

رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۴	سؤالات امتحان راه نهایی درس: علوم و فنون ۳
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	پایه: دوازدهم	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۲/۱۱
معاونت آموزش متوسطه استان مازندران http://motvasete-mazand.medu.ir	آزمون هماهنگ راه نهایی دانش آموزان پایه دوازدهم مدارس دولتی و غیردولتی استان مازندران		

ردیف	سؤالات	نمره										
بخش یکم: تاریخ ادبیات (۲ نمره)												
۱	توضیح زیر کدام شاعر دوره بیداری را معرفی می کند؟ « پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص ترین شاعر این دوره است؛ در مثنوی، قصیده و غزل دست داشت. »	۰/۲۵										
۲	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. آ) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به بود. ب) شهریار در غزل طبعی لطیف و احساسی رقیق داشت و از غزل سرایان نامی ایران به ویژه تاثیر پذیرفته است.	۰/۵										
۳	نمونه نثر شتابزده و در اصطلاح " تلگرافی " در کدام اثر " جلال آل احمد " به کمال، دیده می شود؟ ۱) خسی در میقات ۲) زن زیادی ۳) مدیر مدرسه ۴) ارزیابی شتابزده	۰/۲۵										
۴	جریان " نوگرایی " نیما با سرایش منظومه تثبیت شد.	۰/۲۵										
۵	نام پدیدآورندگان را در ستون « الف » به آثار ستون « ب » وصل کنید. (در ستون « ب » یک مورد اضافی است)	۰/۷۵										
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">« الف »</th> <th style="width: 50%;">« ب »</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>آ) سیدعلی موسوی گرمارودی</td> <td>۱) تنگسیر</td> </tr> <tr> <td>ب) امین فقیری</td> <td>۲) چشمه‌هایش</td> </tr> <tr> <td>ج) بزرگ علوی</td> <td>۳) گوشواره عرش</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴) دهکده پر ملال</td> </tr> </tbody> </table>			« الف »	« ب »	آ) سیدعلی موسوی گرمارودی	۱) تنگسیر	ب) امین فقیری	۲) چشمه‌هایش	ج) بزرگ علوی	۳) گوشواره عرش		۴) دهکده پر ملال
« الف »	« ب »											
آ) سیدعلی موسوی گرمارودی	۱) تنگسیر											
ب) امین فقیری	۲) چشمه‌هایش											
ج) بزرگ علوی	۳) گوشواره عرش											
	۴) دهکده پر ملال											
بخش دوم: سبک شناسی (۲ نمره)												
۶	جمله صحیح یا غلط را مشخص کنید (ص یا غ) آ) در شعر دوره انقلاب اسلامی، زبان واژگان شعری در غزلیات، به سبک خراسانی نزدیک شد. ب) هرچه از سال های اول انقلاب می گذرد، اقبال به شعر نیمایی بیشتر می شود.	۰/۵										
۷	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید آ) شاعران دوره بازگشت به سبب فقر فرهنگی و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات به پیروی از پرداختند. ب) (ابهام در شعر معاصر پسندیده است و از ویژگی های شعر این دوره است.	۰/۵										
۸	برای پرسش های زیر، پاسخ کوتاه بنویسید. آ) هدف از تشکیل انجمن خاقان چه بود؟ ب) اندیشه حاکم بر داستان های دهه ی اول، پس از پیروزی انقلاب چگونه است؟	۰/۵										
۹	در پرسش های زیر، مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید. آ) کدام گزینه، جزء ویژگی های « زبانی » نثر دوره معاصر نیست؟ ۱) از واژه های عربی نسبت به گذشته کاسته شد. ۲) مدح و ذم و هجو بسیار زیاد است. ۳) بسیاری از واژه ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه وارد نثر داستانی این دوره شدند. ۴) کوتاهی جملات و فعل ها در کلام فراوان دیده می شود. ب) کدام تفکر در آثار قبل از انقلاب اسلامی وجود داشت که در برخی آثار پس از آن به گونه ای کمرنگ مشاهده می شود؟ ۱) فرهنگ عاشورایی ۲) غیردینی و ضد دینی ۳) انسان گرایانه ۴) استکبارستیزی	۰/۵										

رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۴	سوالات امتحان راه نهایی درس: علوم و فنون ۳
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	پایه: دوازدهم	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۲/۱۱
معاونت آموزش متوسطه استان مازندران http://motvasete-mazand.medu.ir	آزمون هماهنگ راه نهایی دانش آموزان پایه دوازدهم مدارس دولتی و غیردولتی استان مازندران		

بخش سوم: موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۲۵	۱۰ وزن کدام بیت ، « ناهمسان » است؟ آن را مشخص کنید. (ا) ساقیا پیمانہ پرکن زانکه صاحب مجلس ست آرزو می بخشد و اسرار می دارد نگاه (ب) از عمر من آن چه هست بر جای بستان و به عمر لیلی افزای
۰/۲۵	۱۱ در ساماندهی نشانه های هجایی ، کدام مصراع زیر را می توان به دو روش دسته بندی کرد؟ (ا) چه کند بنده که بر جور ، تحمل نکند (ب) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی
۰/۲۵	۱۲ بیت: « هر که می ورزد در سرابستان معنی / بیخشی اندر دل نشاند تخمش اندر جان بکارد » ، با کدام یک از دو بیت زیر ، از نظر وزن یکسان است؟ (ا) همت طلب از باطن پیران سحر خیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند (ب) با جوانی سرخوش است این پیر بی تدبیر را چهل باشد با جوانان پنجه کردن پیر را
۰/۲۵	۱۳ در تعیین مرز پایه ها و نیز دسته بندی هجاها ، کدام وزن بر دیگری ترجیح دارد؟ (ا) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (ب) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن
۰/۵	۱۴ تقطیع مثال های زیر ، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ (ا) سفر کن (_ _) : (ب) سوی گل (_ U U) :
۰/۷۵	۱۵ به پرسش های زیر پاسخ دهید. (ا) چرا در مصراع: « و روی بگردانی ، در دامن آویزد » ، اختیار زبانی حذف همزه صورت گرفته است؟ (ب) در کلماتی که به مصوت بلند / و / و « / ی / » ، ختم می شوند ، شاعر چه زمانی اختیار دارد که مصوت های بلند « / و / ی / » را کوتاه تلفظ کند؟ (پ) کلمات « تو » (U) و « دشت » (U _) در کجای مصراع با کلمه « کش » (_) برابر است؟
۰/۵	۱۶ مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (ا) اگر شاعر بنا به ضرورت وزن ، یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم را جابه جا کند ، در این صورت از اختیار وزنی (قلب - ابدال) استفاده کرده است. (ب) شاعر در بیت: « خبر مرگ جگر گوشه ی من گوش کنید / شد جگر چشمه خون، چشم عبر بگشایید » ، از (دو نوع - سه نوع) اختیار وزنی سود برده است.
۰/۵	۱۷ در کدام یک از دو بیت زیر ، اختیار وزنی « قلب » صورت گرفته است؟ (ا) آن روح را که عشق حقیقی شعاع نیست نابوده به ، که بودن او غیر عار نیست (ب) تا تو به فرخنده فال ، رفتی از پیش شاه نداد حضرت فروغ ، نیافت دولت قرار
۰/۲۵	۱۸ نام بحر کدام بیت ، « رمل مسدس محذوف » است؟ (ا) همیشه تا برآید ماه و خورشید، مرا باشد به وصل یار ، امید (ب) زان که بی گلزار ، بلبل ناخوش است غیبت خورشید بیداری کش است
۰/۵	۱۹ نام هریک از وزن های حاصل از تکرار ارکان زیر را بنویسید. (ا) مفاعیلن : (ب) مستفعلن :
۰/۵	۲۰ (ا) شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ (ب) ویژگی مشترک آن با شعر نیمایی در چیست؟ آن کیست که تقریر کند حال گدا را در حضرت شاهی؟ کز غلغل بلبل چه خبر باد صبا را جز ناله و آهی؟
۱/۵	۲۱ « پایه های آوایی » ، « وزن واژه » و اختیارات به کار رفته در بیت زیر را تعیین کنید. « حیف است سخن گفتن با هرکس از آن لب دشنام به من ده که درودت بفرستم »

رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۴	سوالات امتحان راه نهایی درس: علوم و فنون ۳
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	پایه: دوازدهم	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۲/۱۱
معاونت آموزش متوسطه استان مازندران http://motvasete-mazand.medu.ir	آزمون هماهنگ راه نهایی دانش آموزان پایه دوازدهم مدارس دولتی و غیردولتی استان مازندران		

بخش چهارم: زیباشناسی (۶ نمره)	
۰/۵	۲۲ (ا) در کدام یک از ابیات ، آرایه اسلوب معادله به کار رفته است ؟ (ب) دلیل خود را بنویسید (۱) هزار نکته باریکتر ز مو اینجاست له هر که سر بتراشد قلندری داند (۲) هزار کبک ندارد دل یکی شاهین هزار بنده ندارد دل خداوندی
۰/۵	۲۳ در بیت زیر ، شاعر چگونه آرایه « حسن تعلیل » ایجاد کرده است؟ توضیح دهید. « بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی »
۰/۵	۲۴ (ا) قسمت های مشخص شده ، سروده را به کدام آرایه معنوی آراسته است؟ (ب) این آرایه چگونه ایجاد می شود؟ « سپهبد پرستنده را گفت گرم سخن های شیرین به آوای نرم »
۰/۵	۲۵ (ا) در سروده زیر ، کدام واژه ، « ایهام » دارد؟ (ب) معانی مختلف آن را بنویسید. « هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید ما نیز یکی باشیم از جمله قربان ها »
۰/۵	۲۶ (ا) کدام واژه در بیت زیر ، آرایه « ایهام تناسب » پدید آورده است؟ (ب) این واژه در کدام معنای خود با واژه های: « مست و خراب » تناسب دارد؟ « مدامم مست می دارد نسیم جعد گیسویت خرابم می کند هر دم فریب چشم جادویت »
۰/۲۵	۲۷ شاعر در بیت زیر ، برای بیان شدت جنگ ، از چه آرایه ای سود برده است؟ « خروش آمد از باره هردو مرد تو گفتی بدرید دشت نبرد »
۰/۲۵	۲۸ آرایه های ادبی بیت زیر در کدام گزینه دیده می شود؟ « ای خسرو شیرین سخن ، ای یوسف گل پیرهن / وی طوطی شکر شکن ، ما را زبانی دیگر است » (۱) تشبیه - تلمیح - کنایه - ایهام □ (۲) استعاره - تلمیح - کنایه - حس آمیزی □ (۳) تشبیه - استعاره - متناقض نما - ایهام □ (۴) استعاره - تلمیح - ایهام تناسب - متناقض نما □
۱	۲۹ در بیت های زیر ، هر یک از قسمت های مشخص شده ، کدام آرایه « بدیع معنوی » را به وجود آورده است؟ (ا) کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه (ب) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار (پ) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید (ت) زینهار از قرین بد زینهار و قنارینا عذاب النار
۰/۵	۳۰ در بیت زیر : « یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد آن که یوسف به زر ناسره بفروخته بود » آرایه بارز : است و مصراع دوم به داستان اشاره دارد.
۰/۷۵	۳۱ طبق شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید. خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی (ا) « سراینده شعر » کیست؟ (ب) وی در شعر خویش ، بیتی از « کدام شاعر » را تضمین کرده است؟ (پ) « بخش تضمین شده » را در شعر نشان دهید.
۰/۵	۳۲ در بیت زیر : (ا) لفّ و نشرها را بیابید. « منعم مکن از دیدن قد و رخ و زلفش من انس به سرو و گل و بادام گرفتیم » (ب) نوع لفّ و نشر را مشخص کنید.
۰/۲۵	۳۳ در کدام یک از بیت های زیر ، شاعر ، یک مفهوم بلند را در سخنی کوتاه گنجانده است؟ (ا) کوه کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هر که فتد ، کوهکن است (ب) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم

رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۴	سوالات امتحان راه نهایی درس: علوم و فنون ۳
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	پایه: دوازدهم	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۲/۱۱
معاونت آموزش متوسطه استان مازندران http://motvasete-mazand.medu.ir	آزمون هماهنگ راه نهایی دانش آموزان پایه دوازدهم مدارس دولتی و غیردولتی استان مازندران		

بخش پنجم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

(۱) نقد و تحلیل نظم (۲ نمره)	
۲	<p>۳۴ با توجه به شعر زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید. پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت شب مانده بود و جرئت فردا شدن نداشت بسیار بود رود در آن برزخ کبود اما دریغ زهره دریا شدن نداشت در آن کویر سوخته، آن خاک بی بهار حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت گم بود در عمیق زمین شانه بهار بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت دلها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ آینه بود و میل تماشا شدن نداشت چون عقده‌ای به بغض فرو بود حرف عشق این عقده تا همیشه سر وا شدن نداشت</p> <p>(ا) در بیت اول ، یک نماد بیابید و مفهوم آن را بنویسید. ۰/۵ (ب) در بیت سوم ، مجاز را بیابید و مفهوم آن را بنویسید. ۰/۵ (پ) دو مورد از ویژگی های زبانی شعر را بنویسید. ۰/۵ (ت) شعر را از نظر ویژگی های « فکری » بررسی کنید. (دو مورد) ۰/۵</p>
(ب) نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)	
۲	<p>۳۵ الف) متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. « این تنگ عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خست و خشک دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتع می برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می یافت. » (ا) معنی کنایه های زیر را بنویسید. ۰/۵ * * تنگ عیشی: * * خشک دستی:</p> <p>ب) در متن زیر: « مینی بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می رفت. نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه های روستایی، بعد از هفتاد و پنج روز زندانی بودن ، حس فراموش نشدنی در من ایجاد می کرد. شکل و شمایل خانه های روستائی آنجا هم شبیه روستای خودمان بود و این تشابه مرا دلنگ می کرد. کاش می شد گوشه ای بایستیم. این آرزو هنوز توی دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی بوس افتاد به تکان های شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند. از اقبال ما بود که زاپاس مینی بوس هم پنجر از آب درآمد و عراقی ها مجبور شدند همان جا لاستیک را پنجرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مشاممان را پر کنیم از بوی تازه علف و گوشت هایمان را از صدای گنجشگ های آزاد آسمان. » (ا) یک مورد از ویژگی های زبانی را بنویسید. ۰/۲۵ (ب) یک مورد از ویژگی های ادبی را بنویسید. ۰/۲۵ (پ) دو مورد از ویژگی های فکری را بنویسید. ۰/۵</p>
موفق باشید	

بخش یکم: تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱. توضیح زیر کدام شاعر دوره بیداری را معرفی می کند؟
 « پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص ترین شاعر این دوره است. در مثنوی، قصیده و غزل دست داشت. »
 جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.
۲. (۱) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به شعر استعاره بود.
 (ب) شهریار در غزل طبعی لطیف و احساسی دقیق داشت و از غزل سرایان نامی ایران به ویژه تأثیر پذیرفته است.
۳. نمونه نثر شناخته شده و در اصطلاح "نگارهای" در کدام اثر "جلال آل احمد" به کمال دیده می شود؟
 (۱) خسی در میقات (۲) زن زیادی (۳) چهار بر مدرسه (۴) ارزیابی شناخته شده
۴. جریان "نوگرایی" نیما یا سرایش منظومه گلشن شکست است.
۵. نام پدیدآورندگان را در ستون «الف» به آثار ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است)

الف	ب
(۱) سید علی موسوی گرهاردی	(۱) تنگبیر
(ب) امین قفیری	(۲) چشمه های
(ج) بزرگ علوی	(۳) گوشواره عرش
	(۴) دهکده بر ملال

بخش دوم: سبک شناسی (۲ نمره)

۶. جمله صحیح یا غلط را مشخص کنید (ص یا غ)
- (۱) در شعر دوره انقلاب اسلامی، زبان وازگان شعری در غزلیات، به سبک خراسانی نزدیک بود.
 (ب) هرچه از سال های اول انقلاب می گذرد، اقبال به شعر نیمایی بیشتر می شود.
۷. جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید
- (۱) شاعران دوره بازگشت به سبب فقر فرهنگی و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات به پیروی از اصول پروا است.
 (ب) ایهام در شعر معاصر پستندیده است و تکرار تکرار از ویژگی های شعر این دوره است.
۸. برای بررسی های زیر، پاسخ کوتاه بنویسید.
- (۱) هدف از تشکیل انجمن خاقان چه بود؟ رهایی بخشیدن شعر را از ضعف دوره
 (ب) اندیشه حاکم بر داستان های دهه ی اول، پس از پیروزی انقلاب چگونه است؟ نیمایی
۹. در بررسی های زیر، مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید.
- (۱) کدام گزینه، جزء ویژگی های «زبانی» نثر دوره معاصر نیست؟
 (۱) از واژه های عربی نسبت به گذشته گاسته شد.
 (۲) سجع و دم و هجو بسیار زیاد است.
 (۳) بسیاری از واژه ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه وارد نثر داستانی این دوره شدند.
 (۴) کوتاهی جملات و فعل ها در کلام فراوان دیده می شود.
- (ب) کدام تفکر در آثار قبل از انقلاب اسلامی وجود داشت که در برخی آثار پس از آن به گونه ای کم رنگ مشاهده می شود؟
 (۱) فرهنگ عاشورایی (۲) غیردینی و ضد دینی (۳) انسان گرایانه (۴) استکبارستیزی

تاریخ امتحان: 1397/12/15	نام و نام خانوادگی: ...	شماره ثبت: ...	نام و نام خانوادگی: ...
محل برگزاری: ...	نام و نام خانوادگی: ...	شماره ثبت: ...	نام و نام خانوادگی: ...

بخش سوالات تشریحی (6 سوال)

10. وزن تمام اجزای ...
 (سوال) ...
 ...
11. ...
 (سوال) ...
 ...
12. ...
 (سوال) ...
 ...
13. ...
 (سوال) ...
 ...
14. ...
 (سوال) ...
 ...
15. ...
 (سوال) ...
 ...
16. ...
 (سوال) ...
 ...
17. ...
 (سوال) ...
 ...
18. ...
 (سوال) ...
 ...
19. ...
 (سوال) ...
 ...
20. ...
 (سوال) ...
 ...
21. ...
 (سوال) ...
 ...

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including a large signature in blue ink.

سوانح اشعار وادبیات عربی، فارسی، و سنی	کتاب شماره ۲	تاریخ و نام مؤلفان	نام استاد و نام دانشجو
تاریخ اشعار	کتاب شماره ۱	نام مؤلف	نام دانشجو
سوانح اشعار وادبیات عربی، فارسی، و سنی	نام استاد و نام دانشجو		

بخش چهارم (تالیفات) (۶ نمره)

۲۲	۱) در کدام یک از اشعار، آرایه استعاره به کار رفته است؟ بیا دلیل خود را بنویس.	۰.۱۵
۲۳	۱) غزل رنگ بارانم ز تو ایستاد تا هر که سر برداشد فکری نماند ۲) کجایم که نازم در دل یکی نشانی هر آنکه نماند از آن غولبندی ۳) کز بیت زبیر، شاعر با کمال آرایه، «حسن تخیل» و «ایجاز» بهره بسیار گرفته و توضیح دهید. ۴) بیت ششون که تمام شعر است با آنکه حاصلش بی شاکلی نماند که شکر از آن ۵) قسمت های مشخص شده، سروده را به کدام آرایه معنوی از ستاره است؟ بیا این آرایه چگونه ایجاد می شود؟	۰.۱۵
۲۴	۱) سروده بر ستاره را گفت گویم سخن های شیرین به لای لای تو بیا معنی مختلف آن را بنویس ۲) در سروده زبیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟ بهر آنکه در کتب است که بر وزن ریش آید بیا نیز یکی بنامش از جمله (تو) بیا	۰.۱۵
۲۵	۱) کدام واژه در بیت زبیر، آرایه «ایهام» نام دارد؟ بیا آن را توضیح دهید. بیا این واژه در کدام معنای خود با واژه های «سست» و «خراب» نام دارد؟ بیا آن را توضیح دهید. ۲) کدام قسمت می دارد؟ بیا معنی آن را بنویس. ۳) غزل را از چه طرفه فرموده است؟ بیا آن را توضیح دهید.	۰.۱۵
۲۶	۱) شاعر در بیت زبیر، برای بیان شدت جنگ از چه آرایه ای سود برده است؟ ۲) غرض اصلی از باریا هر دو چه؟ ۳) توضیح بدهید که چگونه آرایه ایست؟	۰.۱۵
۲۷	۱) آرایه های ایست زبیر در کدام مرتبه دیده می شود؟ ۲) نام شعر و شیرین سخن، کی نوشته شد؟ ۳) آرایه «تلمیح» - «کنایه» - «ایهام» ۴) آرایه «استعاره» - «مقایسه» - «ایهام» ۵) آرایه «استعاره» - «کنایه» - «ایهام» - «مقایسه» بیا	۰.۱۵
۲۸	۱) در بیت های زبیر، هر یک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه «بديع معنوی» را به وجود آورده است؟ ۲) کدام غزل آن مانند در این راه است؟ ۳) بیا آن کی آخر جو بختی سر غفلت در پیش بیا شعاع آرد مرا غریب در خطاب کند ۴) بیا چهارم از اولین به چهارم سخن	۰.۱۵
۲۹	۱) در بیت زبیر، هر یک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه «بديع معنوی» را به وجود آورده است؟ ۲) کدام غزل آن مانند در این راه است؟ ۳) بیا آن کی آخر جو بختی سر غفلت در پیش بیا شعاع آرد مرا غریب در خطاب کند ۴) بیا چهارم از اولین به چهارم سخن	۰.۱۵
۳۰	۱) بیا هر دو شعر را به دنیا که بسی سود نگرود آرایه باریا است و مصراع دوم به داستان <u>سید و سیمین</u> اشاره دارد ۲) طبق شعر زبیر به پرسش ها پاسخ دهید	۰.۱۵
۳۱	۱) بیا هر دو شعر را به دنیا که بسی سود نگرود آرایه باریا است و مصراع دوم به داستان <u>سید و سیمین</u> اشاره دارد ۲) طبق شعر زبیر به پرسش ها پاسخ دهید	۰.۱۵
۳۲	۱) بیا هر دو شعر را به دنیا که بسی سود نگرود آرایه باریا است و مصراع دوم به داستان <u>سید و سیمین</u> اشاره دارد ۲) طبق شعر زبیر به پرسش ها پاسخ دهید	۰.۱۵
۳۳	۱) بیا هر دو شعر را به دنیا که بسی سود نگرود آرایه باریا است و مصراع دوم به داستان <u>سید و سیمین</u> اشاره دارد ۲) طبق شعر زبیر به پرسش ها پاسخ دهید	۰.۱۵
۳۴	۱) بیا هر دو شعر را به دنیا که بسی سود نگرود آرایه باریا است و مصراع دوم به داستان <u>سید و سیمین</u> اشاره دارد ۲) طبق شعر زبیر به پرسش ها پاسخ دهید	۰.۱۵

Handwritten notes and corrections in the left margin, including the word 'تلمیح' and other annotations.

Handwritten notes and corrections in the right margin, including the word 'تلمیح' and other annotations.

۳۴ با توجه به شعر زیر - به بررسی ها پاسخ دهید.
 یعنی از یو اب معنی دریا شدن ندانست
 شب مانده بود و حرکت فردا شدن ندانست
 بسیار بود رود در آن صبح گویا
 اما فردغ زهره دریا شدن ندانست
 در آن کجور سوخته آن خاک بی بهار
 حتی خاک اجازه زیا شدن ندانست
 هم بود در غمیل زمین شانه بهار
 بی توفی زمین پیدا شدن ندانست
 دلها اگر چه صاف ولی از غم این سنگ
 آینه بود و میل تماشا شدن ندانست
 خون عطشای به نفس فرو بود حرف عشق
 این عطشه تا همیشه سر را شدن ندانست

۱) در بیت اول ، یک نماد بیابید و مفهوم آن را بنویسید . ۱۵
 ۲) در بیت سوم ، مجاز را بیابید و مفهوم آن را بنویسید . ۱۵

۳) دو مورد از ویژگی های زبانی شعر را بنویسید . ۱۵
 ۴) شعر را از نظر ویژگی های « فکری » بررسی کنید (دو مورد) ۱۵

۳۵ آغدا متن زیر را بخوانید و به بررسی ها پاسخ دهید.

« این تنگ عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود تا نشی از خست و خشک دستش نبود از زندگی فقط به قدر ضرورت
 شمع می برد پیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می یافتند .
 ۱) معنی کتایه های زیر را بنویسید . ۱۵

« تنگ عیشی : تنگی روحی
 ۲) دو ویژگی زبانی متن را بنویسید . ۱۵
 ۳) در متن زیر

« عیشی بوس یا سرگشته به چندان زیاده پیش می رفتند نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه های روستایی ، بعد از عفتاد و
 سج روز زانمان بود . عیش فراموش شدنی در من ایجاد می کرد . شکل و شمایل خانه های روستایی آنجا هم شبیه روستای خودمان
 بود و این تشابه مرا دلنگ می کرد . گاش می شد گوشه ای باسبیم ، این آرزو هنوز توی دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله
 بلند شد و عیشی بوس افتاد به تکان های شدید ، لاستیکش تو کیده بود ، راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک بیاده شدند از
 اقبال ما بود که زانمان عیشی بوس هم پنجر از آب درآمد و عراقی ها مجبور شدند همان جا لاستیک را پنجرگیری کنند . این یعنی
 فراموشی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مستمعان را بر کنیم از بوی تازه علف و گوش هابمان
 را از صدای گنجشک های آزاد آسمان . »

۱) یک مورد از ویژگی های زبانی را بنویسید . ۲۵

۲) یک مورد از ویژگی های ادبی را بنویسید . ۲۵

۳) دو مورد از ویژگی های فکری را بنویسید . ۱۵

۴) مولف با استفاده از عناصر توصیفی و تلمیح آن دارد