

تعداد صفحه : ۴	ساعت شروع : ۱۰ صبح	رشته های علوم انسانی و فرهنگ و معارف اسلامی	سؤالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ( ۳ ) سال دوازدهم
مدت امتحان : ۹۰ دقیقه			
تاریخ امتحان : ۱۴۰۲ / ۲ / ۱۱		داش آموزان سال دوازدهم رشته های علوم انسانی و فرهنگ و معارف اسلامی	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی استان کهگیلویه و بویراحمد		نام خانوادگی :	
نمره	محل مهر دبیرستان	سؤالات	ردیف

		الف: تاریخ ادبیات : ( ۲ نمره ) پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.	۱-
۵/		الف) عرصه هنری وی تصنیف ها و ترانه های میهنی بود. این هنر وی، در تحریک مردم برای آزادی خواهی مؤثر بود. (علی موذنی - عارف قزوینی) ب) آغازگر داستان نویسی فارسی به شیوه نوین می باشد. (محمد علی جمال زاده - جمال میرصادقی)	
۵/		در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید. الف) اولین..... در سال «۱۳۰۱» با عنوان «تهران مخوف» به قلم مرتضی مشفق کاظمی نوشته شد. ب) «سیمین دانشور» با کتاب..... به اوج نویسندگی خود رسید.	۲-
۲۵/		کدام کتاب از آثار منشور قیصر امین پور است؟ الف) تنفس صبح      ب) دستور زبان عشق      ج) ظهر روز دهم      د) بی بال پریدن	۳-
۵/		در عبارت زیر ، یک واژه نادرست به کار رفته است، درست آن را بنویسید. «با آغاز جنگ تحمیلی و تحریک عواطف دینی و ملی ، فرهنگ «دفاع مقدس» به شعر راه یافت و نگرش غنایی در زبان و محتوای شعر این دوره تأثیر گذاشت .»	۴-
۲۵/		عبارت زیر معرف چه کسی می باشد؟ حوزه فعالیت او: قصه نویسی، قصه گوئی، تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی و ادبیات کودک و نوجوان است. کتاب «مهاجر کوچک» از آثارش در حوزه قصه های کودک و نوجوان می باشد.	۵-
۱		ب: سبک شناسی : ( ۲ نمره ) درستی یا نادرستی هر یک از عبارات های زیر را مشخص کنید. الف) در سال های نخستین انقلاب، استقبال از شعر نیمایی بین شاخه جوان پر رنگ بود. ب) توجه به دانش ها و فنون نوین و وارد شدن اصطلاحات و مضامین و واژگان مربوط به آن در شعر به دلیل ضرورت های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی بود. پ) تفکر اومانسیم «انسان گرایی» در برخی از آثار بعد از انقلاب، به صورت کم رنگ دیده می شود. ت) معنی گرایی از ویژگی های شعر دوره معاصر است.	۶-
۷۵/		هر کدام از ویژگی های زیر ، مربوط به کدام یکی از ویژگی های ( فکری - ادبی و زبانی ) است؟ الف) دست شاعر برای استفاده از همه واژه ها باز است ب) تلفیق بُعد زمینی حماسه و بعد عرفانی در غزل حماسی انقلاب دیده می شود. پ) گرایش به نماد در تصاویر شعری دوره معاصر بیشتر می شود.	۷-
		ادامه سؤالات در صفحه دوم	

/۲۵	<p>۸- با توجه به ویژگی های سبک بیداری، همه گزینه های زیر درست هستند به جز.....</p> <p>(الف) کم شدن لغات و ترکیبات نا آشنا (ب) هماهنگی بیشتر ترکیب های دستوری با طبیعت زیان (ج) وارد شدن لغات انگلیسی، ترکی و فرانسوی (د) افزایش عبارت های وصفی و لفظ پردازی های بی جا</p> <p>(ج) موسیقی شعر (۶ نمره)</p>	
/۵	<p>۹- در بیت « کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد » (الف) شاعر از کدام اختیار وزنی استفاده کرده است؟ (ب) این اختیاری شاعری در کدام رکن اتفاق افتاده است؟</p>	
/۲۵	<p>۱۰- در کدام بیت « اختیار وزنی » به کار رفته است؟ (الف) دیگر دلم هوای سرودن نمی کند / تنها بهانه دل ما در گلو شکست (ب) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهد گوید و خواهد به صد جان</p>	
/۵	<p>۱۱- کلمات « که » و « گفت » در کجای مصراع با کلمه « بد » برابر است؟ این اختیار شاعری، از کدام نوع می باشد؟</p>	
/۲۵	<p>۱۲- برای هر یک از ابیات زیر کدام وزن (همسان دو لختی - ناهمسان - همسان تک لختی) به کار می رود؟ (الف) هر شبمی در این ره صد بحر آتشین است / دردا که این معما شرح و بیان ندارد (ب) به جان پیر خرابات و حق صحبت او / که نیست در سر من جز هوای خدمت او (ج) به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت ، حسب الحال مشتاقی</p>	
/۲۵	<p>۱۳- در کدام یک از بیت های زیر، کلمه « سو » کوتاه تلفظ نمی شود؟ (الف) تو را بهتر آید که فرمان کنی / رخ نامور، سوی توران کنی (ب) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش</p>	
/۲۵	<p>۱۴- نام بحر بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟ « یاس بوی مهربانی می دهد / عطر دوران جوانی می دهد » (الف) رمل مسدس سالم (ب) رمل مسدس محذوف (ج) هزج مسدس سالم (د) هزج مسدس محذوف</p>	
/۵	<p>۱۵- وزن واژه هر کدام از مصراع های زیر را بنویسید. (الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری (ب) با من بگو تا کیستی، مهربی بگو، ماهی بگو</p>	
/۲۵	<p>۱۶- در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند « ی » همواره کوتاه است؟ سلیمانایار انگشتری را / مطیع و بنده کن دیو و پری را</p>	
/۵	<p>۱۷- در شعر زیر، وزن مصراع مشخص شده را بنویسید . « رود می نالد / جغد می خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می تراود ز لبم قصه سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب</p>	
۲/۲۵	<p>۱۸- با توجه به بیت « می گوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی » به پرسش های آمده پاسخ دهید. (الف) بیت را تقطیع هجایی کنید (ب) نشانه های هجایی را بگذارید (ج) کدام اختیار وزنی در بیت به کار رفته است؟ (د) وزن واژه بیت چیست؟</p>	
ادامه سؤالات در صفحه سوم		

تعداد صفحه : ۴		ساعت شروع : ۱۰ صبح	رشته های علوم انسانی و فرهنگ و معارف اسلامی	سؤالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ( ۳ ) سال دوازدهم					
مدت امتحان : ۹۰ دقیقه									
تاریخ امتحان : ۱۴۰۲ / ۲ / ۱۱			داش آموزان سال دوازدهم رشته های علوم انسانی و فرهنگ و معارف اسلامی						
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی استان کهگیلویه و بویراحمد			نام خانوادگی :						
نمره	محل مهر دبیرستان	سؤالات		ردیف					
/۵		د : زیبایی شناسی ( ۶ نمره )							
		۱۹- بخش های مشخص شده در ابیات زیر، کدام آرایه را پدید آورده است؟ الف) چشم آن دم که ز شوق تو نهد سر به لحد / تا دم صبح قیامت نگران خواهد بود. ب) از اسب پیاده شو، بر نطح زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان							
۱		۲۰- آرایه های نوشته شده در ستون ب در کدام بیت ستون الف وجود دارد ؟ (یک مورد از آرایه ها، اضافی است)							
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون الف</th> <th>ستون ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) اگر ز خلق ملامت و گرز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم ب) بوی دهن تو از چمن می شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می شنوم پ) فلک در خاک می غلطید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را ت) غم اگر به گوه گویم بگریزد و بریزد / که دگر بدین گرانی نتوان کشید باری</td> <td>اغراق اسلوب معادله متناقض نما لف و نشر حس آمیزی</td> </tr> </tbody> </table>		ستون الف	ستون ب	الف) اگر ز خلق ملامت و گرز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم ب) بوی دهن تو از چمن می شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می شنوم پ) فلک در خاک می غلطید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را ت) غم اگر به گوه گویم بگریزد و بریزد / که دگر بدین گرانی نتوان کشید باری	اغراق اسلوب معادله متناقض نما لف و نشر حس آمیزی		
ستون الف	ستون ب								
الف) اگر ز خلق ملامت و گرز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم ب) بوی دهن تو از چمن می شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می شنوم پ) فلک در خاک می غلطید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را ت) غم اگر به گوه گویم بگریزد و بریزد / که دگر بدین گرانی نتوان کشید باری	اغراق اسلوب معادله متناقض نما لف و نشر حس آمیزی								
/۷۵		۲۱- در کدام یک از ابیات زیر، آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟ علت هنری و ادبی شاعر را در آفرینش این آرایه ذکر کنید. الف) وصل او خواب خوشی بود که بیدارم کرد / مرغ شب، لال شوی، بانگ تو بیدارم کرد ب) باران همه بر جای عرق می چکد از ابر / پیداست که از روی تو حیا کرد							
/۵		۲۲- «تلمیح» به کار رفته در بیت زیر را بنویسید. گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد							
/۷۵		۲۳- در بیت «گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» الف) کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» پدید آورده است؟ ب) این واژه با کدام کلمه در بیت، «تناسب» دارد؟							
/۵		۲۴- چگونه به آرایه «متناقض نما» در بیت زیر پی می برید؟ ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی							
/۷۵		۲۵- با توجه به بیت های زیر آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید. الف) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم (تضاد - تناقض) ب) ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم / ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما (ایهام / ایهام تناسب) ج) ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق / سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است (حسن تعلیل - اسلوب معادله)							
ادامه سؤالات در صفحه چهارم									

<p>۷۵ /</p> <p>۵ /</p> <p>۷۵ /</p> <p>۷۵ /</p> <p>۵ /</p> <p>۷۵ /</p> <p>۵ /</p> <p>۷۵ /</p> <p>۷۵ /</p> <p>۷۵ /</p> <p>۷۵ /</p> <p>۲۵ /</p> <p>۲۵ /</p>	<p>۲۶- در سروده «نجوای نمناک علف ها را می شنوم» الف) آرایه قسمت مشخص شده چه نام دارد؟ ب) دلیل خود را برای وجود این آرایه بنویسید.</p> <p>۲۷- با توجه به ابیات: ۱- ای نور چشم مستان، در عین انتظارم / چنگی حزین و جامی، بنواز یا بگردان ۲- کنون نه مرا گشتی از آن ابرو و مژگان / دیری ست که من کشته این تیر و کمانم الف) در کدام بیت «لف و نشر مرتب» دیده می شود؟ ب) در بیت دوم «نشر ۲» کدام کلمه است؟ ه) نقد و تحلیل نظم و نثر: ( ۴ نمره)</p> <p>۲۸- بیت زیر از «ادیب الممالک فراهانی» بیانگر چه مضمونی از شعر دوره بازگشت و بیداری است؟ جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس و حفظ وطن</p> <p>۲۹- سه مورد از درون مایه های نثر دوره «انقلاب اسلامی» را بنویسید. ۳۰- با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «در شب تیره دیوانه ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره سرد و خلوت نشسته / همچو ساقه گیاهی فسرده / می کند داستانی غم آوار» الف) در چه قالبی سروده شده است؟ ب) دو مورد از ویژگی های این قالب شعری را بنویسید.</p> <p>۳۱- دو مورد از ویژگی های فکری شعر زیر را بنویسید. آغوش سحر نشنه دیدار شماست / مهتاب خجل ز نور رخسار شماست خورشید که در اوج فلک خانه اوست / همسایه دیوار به دیوار شماست</p> <p>۳۲- متن زیر از «سید مهدی شجاعی» است. دو مورد از ویژگی های زبانی آن را بنویسید. «آفتاب، چشم هایتان را می زد، برای همین دستتان را بر چشم های درشتان که در نور آفتاب جمع شده بود، حمایل کرده بودید، دست دیگران را هم به هنگام صحبت کردن تکان می دادید. با یک سال و نیم فرق زیادی نکرده بودید. جز ریش هایتان که پُرتر و بلندتر شده بود و رنگ چهره تان که آفتاب خورده تر و تیره تر. لباس نظامی به تنان براننده بود، شکیل تر از همیشه که کت و شلوار می پوشیدید.»</p> <p>۳۳- در کدام قسمت از سروده زیر، گرایش به نماد پردازی دیده می شود؟ (ذکر دو مورد کافی است) بسیار بود رود در آن برزخ کبود / اما دریغ، زهره دریا شدن نداشت در آن گویر سوخته، آن خاک بی بهار / حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت</p> <p>۳۴- در بین ابیات زیر چند بیت به مفاهیم دفاع مقدس (ایثار، شهادت، جهاد، استقامت) اشاره می کند؟ الف) پنج استاد حرفشان با ما یکی است / راستی در پشت این دستورها دستور کیست ب) هم سنگرم! به روی همین نقشه های خاک / گم گشته ایم مثل شهیدان بی پلاک پ) تمام عبادت ما عادت است / به بی عادتی کاش عادت کنیم ت) زندگیمان در مسیر تیر بود / خاک جبهه خاک دامن گیر بود الف) یک (ب) دو (ج) سه (د) چهار</p> <p>۳۵- «نثر تلگرافی» یا بریده بریده جلال آل احمد در کدام اثر به کمال دیده می شود؟ الف) مدیر مدرسه (ب) ارزبایی شتابزده (ج) خسی در میقات (د) دید و بازدید</p>	<p>۲۰</p> <p>جمع</p> <p>موفق باشید</p>
--	---	--

باسمه تعالی

		ساعت شروع: ۱۰	رشته ادبیات و علوم انسانی و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ۳	
مرکز سنجش و پایش استان کهگیلویه و بویراحمد		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۲/۱۱	پایه دوازدهم متوسطه دوره دوم		
بارم			راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی علوم و فنون ۳	ردیف	
<b>تاریخ ادبیات (۲نمره)</b>					
		(ب) محمد علی جمال زاده ۲۵/	(الف) عارف قزوینی ۲۵/	۱	
		(ب) سوشون ۲۵/	(الف) رمان اجتماعی ۲۵/	۲	
			گزینه د : بی بال پریدن ۲۵/	۳	
			نگرش حماسی ۵/	۴	
			محمد رضا سرشار ۲۵/	۵	
<b>سبک شناسی (۲نمره)</b>					
	(ت) نادرست ۲۵/	(پ) درست ۲۵/	(ب) درست ۲۵/	(الف) نادرست ۲۵/	۶
		(ج) ادبی ۲۵/	(ب) فکری ۲۵/	(الف) زبانی ۲۵/	۷
				گزینه د: ۲۵/	۸
<b>موسیقی شعر ۶ نمره</b>					
		(ب) رکن سوم مصراع اول ۲۵/	(الف) اختیار وزنی قلب ۲۵/	۹	
			بیت (الف): دیگر دلم هوای سرودن نمی کند / تنها بهانه دل ما در گلو شکست ۲۵/	۱۰	
			در پایان مصراع ۲۵- اختیار وزنی ۲۵/	۱۱	
		(ج) همسان تک لختی ۲۵/	(ب) ناهمسان ۲۵/	(الف) همسان دو لختی ۲۵/	۱۲
			بیت الف: تو را بهتر آید که فرمان کن / رخ نامور سوی توران کنی ۲۵/	۱۳	
			گزینه ب: رمل مسدس محذوف ۲۵/	۱۴	
		(ب) مستفعلن ۲۵/	(الف) مفاعیلن ۲۵/	۱۵	

الف: تقطیع هجایی	می	کو	ش ب	هر	و	رق	ک	خا	نی
ب: نشانه های هجایی	-	-	uu	-	u	-	u	-	-
الف) تقطیع هجایی	کان	دا	نش	را	ت	ما	م	دا	نی
ب) نشانه های هجایی	--	-	-	-	u	-	u	-	-

الف) تقطیع هجایی /۷۵ / ب) نشانه های هجایی /۷۵ / ج) ابدال /۲۵ / د) مفعول مفاعله فعلون /۵

### زیبایی شناسی ( ۶ نمره)

الف) ایهام : ۲۵ / نگران ( معنی اول): مضطرب ( معنی دوم): نگاه کننده

ب) ایهام تناسب: ۲۵ / صورت / مهره شطرنج ( معنی دوم مورد پذیرش نیست )

الف: لف و نشر /۲۵ / ب) حس آمیزی /۲۵ / ج) متناقض نما /۲۵ / ت) اغراق /۲۵

ب): ۲۵ / ( شاعر در یک علت شاعرانه و هنری، علت بارش باران را حیا کردن ابر از چهره یار می داند. » /۵

تلمیح به ماجرای بر دار کردن حسین بن منصور حلاج ( عارف مشهور ) به دلیل سخن مشهور او یعنی اناالحق /۵

الف) روی ۲۵ / ب) مس / زر /۵

چراغ بر افروختن به مدد باد / زیرا باد خاموش کننده چراغ است . نمی تواند برافروزنده چراغ باشد /۵

الف) تضاد /۲۵ / ب) ایهام /۲۵ / ج) اسلوب معادله /۲۵

الف) حس آمیزی /۲۵ / ب) آمیختن دو حس شنیداری و لامسه «نجوا» / «نمناک» /۵

الف) بیت «۱» ای نور چشم مستان، در عین انتظارم / چنگی حزین و جامی، بنواز یا بگردان /۲۵ / ب) نشر ۲ «واژه تیر» /۲۵

### نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره

پرهیز از خشونت و دفاع از وطن /۵

استکبار ستیزی / مبارزه با بی عدالتی / استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و هر مورد مشابه /۷۵ / ( هر مورد ۲۵ )

<p>الف) نو یا نیمایی ۲۵ / ب) مساوی نبودن طول مصراع ها / مشخص نبودن جای قافیه / سیر تخیل آزاد / نمایشی و روایی ۵ / (ذکر دو مورد کافی است) هر مورد ۲۵</p>	<p>۳۰ ۳۱</p>
<p>توصیف عظمت مقام شهیدان / ارزش های انقلاب اسلامی و رخدادهای دفاع مقدس ۵</p>	<p>۳۲</p>
<p>زبان ساده و قابل فهم / استفاده از ترکیبات عامیانه و امروزی مانند «شکیل» / «چشم هایتان را می زد» ۵</p>	<p>۳۳</p>
<p>(رود / دریا / برزخ کبود / کویر سوخته) ذکر دو مورد کافی است. ۵</p>	<p>۳۴</p>
<p>گزینه «ب» ۲۵ / مدیر مدرسه ۲۵ / «الف»</p>	<p>۳۵</p>