

تاریخ ادبیات و سبک شناسی 4 نمره

جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.

1

1

- الف. انجمن ادبی خاقان به ریاست ..... در تهران تشکیل شد.  
ب. مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری مترادف با مفهوم ..... است.  
پ. گرایش به قالب های کم کاربرد، به تدریج زمینه را برای ظهور ..... فراهم کرد.  
ت. بسیاری از نثرهای دوره بیداری مخصوصاً نثر داستانی به موضوع تنقیر از ..... می پرداختند.

هر یک از توضیحات زیر در مورد چه کسی است؟

1

2

- الف. از شاعران شاخص عصر بیداری که تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود و آشنایی با سعدی طبعش را شکوفا ساخت.  
ب. معروف ترین نویسندگان و سیاست مداران بزرگ دوره بیداری که تکلف را در نثر از بین برد و سبک نگارش را تغییر داد.

درستی یا نادرستی هر یک عبارات زیر را مشخص کنید.

0.75

3

- الف. از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری، توجه به مردم و انعکاس علایق آنهاست.  ص  غ  
ب. سبک نگارش نویسندگان دوره بیداری مطابقت کامل با ادبیات داستانی جدید داشت.  ص  غ  
پ. نمایشنامه نویسی در ایران نوع ادبی جدیدی است و به شکل غربی سابقه نداشته.  ص  غ

مشخص کنید هر یک از توضیحات گروه «الف» مربوط به کدام یک از گزینه های گروه «ب» است؟

0.75

4

الف	ب
الف. حضور راوی سوم شخص در بعضی از صحنه های داستان ب. توجه به جایگاه زنان در اجتماع پ. حد واسط سبک هندی و بیداری	1- دوره بیداری 2- دوره بازگشت 3- دوره مشروطه

دو مورد از عوامل تأثیرگذار در ایجاد نهضت بازگشت ادبی را بنویسید.

0.5

5

زیبایی شناسی 6 نمره

	<p>هر یک از آرایه های تلمیح، تضمین و مراعات النظیر را در ابیات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف. چو بخشایش پاک یزدان بود      دم آتش و آب یکسان بود ب. شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید      مگر مساحت رنج مرا حساب کنید      پ. حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی      من از آن روز که در بند توام آزادم</p> <p>در گزینه های زیر، لف و نشرها را بیابید و نوع آن ها را بنویسید.</p> <p>الف. دو کس دشمن ملک و دین اند، پادشاه بی حلم و زاهد بی علم. ب. گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار      هر چه بدانی مگوی هر چه توانی مکن</p> <p>تضاد و تناقض را در ابیات زیر بیابید و علت تناقض را بنویسید.</p> <p>الف. تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد      دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی ب. هرگز حضور حاضر غایب شنیده ای؟      او در میان جمع و دلش جای دیگر است</p> <p>آرایه بارز هر یک از ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>الف. چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت      شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت ب. یا رب این آتش که بر جان من است      سرد کن زان سان که کردی بر خلیل</p>	<p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>				
<p>1</p> <p>4</p>	<p><b>موسیقی شعر 6 نمره</b></p> <p>هر یک از تقطیع های زیر، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟</p> <p>الف. ( جوانه ) U – – ب. ( آهوی وحشی ) – U U – –</p> <p>بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و اختیارات شاعری به کار رفته را مشخص نمایید.</p> <p>« خلد گر به پا خاری آسان برآید      چه سازم به خاری که در دل نشیند؟ »</p>	<p>10</p> <p>11</p>				
<table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>						

				پایه های آوایی
				نشانه های هجایی
				وزن شعر

کدام گزینه زیر، با مصراع « ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز»، هم وزن است؟  
 الف. آن یار کزو خانه ما جای پری بود  
 ب. هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی بر کند  
 پ. ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی  
 ت. آمد سوی کعبه سینه پر جوش

1

12

**تحلیل نظم و نثر 4 نمره**

متن زیر را بخوانید و ویژگی های زبانی دوره بیداری را در آن بیابید و بنویسید.  
 « باری چه در دسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد، هی می گوید: امان از همنشین بد.»

2


13

شعر زیر را بخوانید و در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید. از هر کدام دو مورد ناله ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است  
 مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است  
 فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش  
 بنمایید که هر کس نکند مثل من است  
 ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است  
 خانه ای کو شود از دست اجانب آباد

2

14



	<p>مدت امتحان: تاریخ: ساعت: ۱۰ صبح</p>	<p>(۱) اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ کرج دبیرستان دخترانه غیردولتی آبادگران امتحانات دی ماه ۱۴۰۱-۱۴۰۰</p>	<p>نام درس: علوم و اصول ۳ پایه / رشته: دوازدهم انسانی نام و نام خانوادگی: نام دبیر: برسیا ابراهیمی</p>
--	--	---	--

سؤال ۱ الف) معنی کلمات را بنویسید (ب) در مورد اسامی عربی (پ) شعر بنویسید (ت) حرمان

سؤال ۲ الف) مرخصان بزرگ

(ب) قائم مقام مرخصان

سؤال ۳ الف) صن

(ب) باغ (پ) صن

سؤال ۴ الف) ۳- دوره مشروطیت (ب) ۱- دوره پهلوی (پ) ۲- دوره پهلوی

سؤال ۵ تاریخ کتابخانه امپراتور - توجه به ادبیات در دربار قاجار - تصنیف حامد برادرسلستان ایران از روسیه

سؤال ۶ الف) تلمیح

(ب) مراعات النظم

(پ) تفسیر

سؤال ۷ الف) لغت املک لغت ۲ دین

شعر ۱ پارسا

شعر ۲ زاهد

مرب

(ب) لغت ادب لغت ۲ زبان

شعر ۱ ملن

شعر ۲ ملوکا

نامرب

سؤال ۸ الف) تضاد

(ب) تناقض

سؤال ۹ الف) تفسیر

(ب) تلمیح

سؤال ۱۰ الف) تفسیر لغت مصون (لونه) (ب) تفسیر لغت مصون (لونه)

سؤال ۱۱

خ	لد	نر	ب	یا	خا	رکا	یا	سایه	ب	را	د
ه	-	-	ن	-	-	ا	-	-	ن	-	-
ح	سا	زم	ب	خا	رکا	ب	ر	د	ن	شما	د
ن	-	-	ن	-	ا	ن	-	-	ن	-	-
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون

سؤال ۱۲ الف)

سؤال ۱۳ شمساده و قابل فهم لغات عربی استفاده نمی شود - استفاده از لغات بیجا مثل رانارم - عبارات لونه

سؤال ۱۴ متمروداربا: مراعات النظم - تلمیح - استعاره

متمرود ملوکا: غم ترا - ناراحتی دلبران با لب و سلب از رکا