

نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران تاریخ امتحان: 1400/10/18
نام پدر:	اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر
نام کلاس:	مدرسه غیردولتی خوارزمی
نام دبیر: رضازاده	سئوالات امتحان داخلی درس: فنون ادبی ۳
پایه: دوازده	نوبت: دی ماه 1400
تعداد کل سؤالات: ۱۹	صفحه ۱

ردیف	سؤال	بارم نمره
	الف: تاریخ ادبیات (2نمره)	
1	روزنامه‌ی "صور اسرافیل" با مدیریت اداره می‌شد.	0/25
2	"سرگذشت حاجی بابای اصفهانی" اثر کیست؟	0/25
3	به چه علت ایرج میرزا را نمی‌توان در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار داد؟	0/5
4	دومورد از شاخص‌ترین درونمایه‌های شعر عصر بیداری را نام ببرید.	0/5
5	به چه علت نهضت ساده نویسی همراه با نهضت آزادی خواهی شکل گرفت؟	0/5
	ب: سبک شناسی (2نمره)	
6	دومونه از مفاهیم دوره‌ی بازگشت و بیداری را نام ببرید.	0/5
7	چرا در عصر بیداری نویسندگان به رمان های تاریخی توجه داشتند؟	0/5
8	شعر دوره‌ی بازگشت را در قلمرو زبانی بررسی کنید.	1
	پ: موسیقی شعر (6 نمره)	
9	مصوت بلند "ی" در چه صورت همیشه کوتاه است؟	0/25
10	کدام یک از ابیات زیر دارای پایه‌های آوایی ناهمسان است؟	0/25
	الف) بیا عاشقی را رعایت کنیم ب) ترک گدایی مکن که گنج بیابی	
11	زبانان عاشق حکایت کنیم از نظر رهروی که در گذر آید	
	ابیات زیر را تقطیع کنید و مرز پایه‌های آوایی هر بیت را به دو صورت برش دهید.	
12	الف) ای سرو بلند قامت دوست ب) کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز	1/25
	و ه که شمایلت چه نیکوست باشد که بازبینیم دیدار آشنا را	1/25
	ابیات زیر را تقطیع کنید و اختیارات زبانی را مشخص کنید.	
	الف) ببايد هوس کردن از سر به در ب) راستی آموز، بسی جوفروش	1/5
	که دور هوس بازی آمد به سر هست در این کوی که گندم نماست	1/5
	ت: زیبایی شناسی (6 نمره)	
13	در ابیات زیر تناسب بین کدام واژگان وجود دارد؟	0/5
	الف) بیستون کردن فرهاد نه کاری است شگفت شورشیرین به سر هر که فتد، کوهکن است	

نمره ورقه	با عدد	نمره تجدید نظر	با عدد
	با حروف	با حروف	
نام و نام خانوادگی دبیر: نسیم رضازاده	نام و نام خانوادگی دبیر: رضازاده		
تاریخ و امضاء	تاریخ و امضاء		

ردیف	نام و نام خانوادگی:	سؤال	صفحه ۲	بارم نمره
14	(ب) از اسب پیاده شو، بر نطح زمین رخ نه تلمیح و تضمین را در ابیات زیر مشخص کنید و توضیح دهید.	زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان	0/5	
15	(الف) ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد مبتلا (ب) ناقه سنگین می رود در هر قدم گویی زشوق در ابیات زیر لف و نشر را بیابید و نوع آنها را مشخص کنید.	پیوسته این بودش دعا: "الصبر مفتاح الفرج" روح مجنون چنگ در دامن محمل می زند	0/5 0/5	
16	(الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است (ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن در ابیات زیر "تضاد" را بیابید.	مارا فراغتی است که جمشید جم نداشت پروانه زمن، شمع زمن، گل زمن، آموخت	1/25 1/25	
17	(الف) گفتمی به غم بنشین یا از سر جان برخیز (ب) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پوشی آرایه‌ی متناقض نما را در ابیات زیر بیابید.	فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	0/25 0/25	
18	(الف) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد (ب) مثال عشق پیدایی و پنهان	دست غریق یعنی فریاد بی صدایم ندیدم همچو تو پیدا و پنهان	0/5 0/5	
18	ث: نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره) متن زیر را بخوانید و از نظر قلمرو زبانی و فکری عصر بیداری بررسی کنید.		2	
19	" باری چه در دسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فرآش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تایک ژاندارم به چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد."		2	
	شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید.			
	ای مرغ سحر چو این شب تار وزن فحیه‌ی روح بخش اسحار بگشود گره ز زلف زرتار یزدان به کمال شد پدیدار	بگذاشت ز شب سیاهکاری رفت از سر خفتگان خماری محبوبه‌ی نیلگون عماری واهریمن زشت خوحصاری		
	یاد آرزو شده مرده یاد آر			
	موفق و پیروز باشید. رضازاده			
				20 نمره

۱۱۵

۱- حذف مزہ
۲- تفسیر کتب معصوم

۱۲- الف	ب	با	بید	بھ	بوس	بکر	ڈ	نزل	سر	ب	ڈر
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ک	ڈ	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن

۱۱۵

تفسیر کتب معصوم

۱۳- الف	س	س	ت	یا	مو	ز	ب	سی	ط	ف	لاش
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن

۱۳- الف) بیٹوں - فرماؤ - کوہکن - شیرین ۱۵ (ب) اب - بارہ - رخ - پل - شاہات ۱۵

۱۴- الف) تفسیر ۱۵ (ب) تلخ بادشاہ لیلی و جنون ۱۵

۱۲۵

کت و نشر مرتب

۱۵- الف) جب ← لٹا - جام ← لٹا
مال ← نرا - سی ← نرا

۱۱۲۵ لٹ و نشر مشورہ
۱- افروختی ← لٹا - سوختی ← لٹا - جاہ درہن ← لٹا
صحیح ← نرا - پروانہ ← نرا - گل ← نرا

۱۶- الف) بنشیں دبر طرز ۱۲۵ (ب) سیسی - کسی / کجاسی - فزایی ۱۲۵

۱۷- الف) فریاد بن صدایم ۱۵ (ب) بہادر پنجان ۱۵

۱۸- زبان و استفادہ از دلائل سارہ و علیانہ - جلات سارہ و روان - جلات قابل فہم ۱

فکری! بیان مسائل جنسی - توجہ با مردم و قانون ۱

۱۹- ادب استفادہ از ترانہ و تصنیف - مدرسہ آن مطابق با زبان کوچہ و بازار است ۱

فکری! بیان عجم - بیان بہ آرا و وطنی ۱