

حسن میش

۰۱۱۴۶۷۷۸۷

۰۹۰۵۸۵۶۹۶

سوالات فارسی دوازدهم ، دبیرستان دارالفنون همدان - دی ماه ۱۴۰۰ - پیرامن دارالفنون	
ردیف	سوالات
۱/۲۵	<p>تفروزیاتی : ۷ نمره ایمی سوالات زیر پاسخ دهد :</p> <p>الف) نقش دستوری واژه های مشخص شده در نمونه های زیر را بنویسید. ب) مفهوم حرف "را" در هردو بیت رالمیان کمال (حروف اضافه - فک اضافه - مفعولی)</p> <p>انتخاب کنید:</p> <p>متن</p> <ul style="list-style-type: none"> • عشق روح و روان انسان را هم چون <u>جیل</u> است ، باک من گرداند. • با آنکه <u>جیل</u> و <u>جان</u> من از مال و من تلوی است / ما را فراموشی است که <u>جمشید</u> هم نداشت. • تن زبان و جان زتن منشورتیست / لیکن کیم را دید جان دستورنیست <p>نهاد</p> <p>نهش</p> <p>نهش دستوری : <u>جیل</u> ... <u>نهاد</u> ... <u>نهش</u> ... <u>نهش</u></p> <p>نهش دستوری حرف (را) در بیت اول : <u>مفعولی</u> و مفهوم حرف (را) در بیت دوم : <u>مفعولی</u></p> <p>در عبارات زیر ، غلط های املایی را باید و شکل درست آن ها را بنویسید.</p> <p>آنمی به هرچنان من رو احساس می کند به غایت القسای مقصود خود رسانیده است. القصوى</p> <p>در جنگ های تپلیتوی افراد خود را از بست داده بودند و هر گدام یک <u>تیغ</u> خاک در این جا ریخته اند. حلیق</p> <p>همه به هم <u>ذل</u> زدیم و نیز میان <u>بخت</u> و <u>حریت</u> ، اسیر دشمن با صدای بلندی از ته دل خندیدیم.</p> <p>زن هست</p> <p>یا توچیه به بیت های زیر:</p> <p>من کتب قسرد زمینی / از درد ، ورم نموده یک <u>چند</u> چه غم دیواره ای را که دارد جون توپشتبیان ؟ / چه باک ازموج بحر ، آن را که باشد نوح کشتبیان ؟</p> <p>۱- تعداد ترکیب اضافی و ترکیب وصفی برگدام <u>گزینه</u> وجود دارد؟ الف - دو - سه ب - سه - سه پ - سه - <u>چهار</u> ث - دو - دو</p> <p>۲- تعداد متنم های بیت دوم است. الف - یک ب - دو پ - سه</p> <p>۳- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف - هنگام جریع آثاث ایرانی کردیم. توقف کوتاه به از بهر غرامت جامه ای ببرون کنم ختارت ب - از سر بکش ان <u>سینه</u> <u>عین</u></p> <p>یوسف</p> <p>۴- در گزینه های اسمی زیر ، نام و ایسته های را که مشخص شده اند ، بنویسید :</p> <p>الف - پنج <u>تخته</u> پتوی طیب صیخر ب - اتاق <u>لوبی</u> العاده <u>تاریک</u> خانه ای <u>مصنوع</u> <u>الله</u> ب - <u>جلو</u> <u>کتاب</u> <u>مهرداد</u> <u>مضاف</u> <u>الله</u> <u>بهران</u> <u>آبی</u> <u>لیزوفون</u> <u>ای</u> صیغت <u>مضاف</u> <u>الله</u></p> <p>۵- در بیت : « تا چشم بشر نبیند روی / بنهفته به ابر چهر دلند » الف - ضمیر (ت) مضاف الیه کدام کلمه است؟ روح ب - یک نمونه مفعول را مشخص کنید. حیر پ - جمله ای پیزو را مشخص کنید. صهاریز</p> <p>۶- فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. ای امشت زمین بن اسماعیل شو. برو-بزن - برخوردکن</p> <p>ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می برسد / ما دویاره سیز - می شویم اسنادی</p>

(۳) لغتی ادبی : (۵ نمره)

۱/۵	<p>۸- از هر تویستند یک اثر را معرفی کنید: الف - محمد ابراهیم پاستاری: <u>ب - سهروردی: من حقیقت آلمیست</u></p>
۱/۵	<p>۹- جهای خالی را بُرْ کنید: الف - مسائل سیاسی و اجتماعی از موضوعات غزل است. احیانی ب - ملک الشعراًی بهار در سال قصیده‌ی نماوندیه را سرود.</p>
۱/۵	<p>۱۰- با توجه به ایات زیر به سوالات خواسته شده پاسخ دهد: آش عشق است کادر نی فتاد / جوشش عشق است کادر می فتاد دست از من وجود چو مردانه بشهوی / تا کیمیای عشق ببابی و زر شوی زین بی خردان سنه بستان / داد دل مردم خرمند محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست ۱- تعداد کشیبهای به کار رفته: الف - چهار ب - پنج ۳- شش ۴- هشت ۲- جناس ناهمسان بین واژگان <u>ذنپا</u> و <u>ذهن</u>. د - <u>همیش</u> بدهی من شوی. ۳- واج آرایی در مصارع وجود دارد. ۴- یک نمونه تضاد در این ایات بباید.</p> <p style="text-align: center;">سفل خرمدز</p>
۱/۵	<p>۱۱- آرایه‌های ادبی هر یکی با قسمت های مشخص شده را به ترتیب نام ببرید: <u>۱- های الماس شستخت و ۲- کنبل زیبای بروون سرمه</u>.</p>
۱/۵	<p>۱۲- عبارت زیری اور کدام مثل فارسی است؟ از بیوم عکرب چزاره‌ی نموزکارس قرن پیست تا جاز شده به مار غاشیه‌ی حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.</p> <p style="text-align: center;">از چاده‌جاه افتادن</p>
۱/۵	<p>۱۳- در کدام یک از ایات زیر، اصلوب معانی وجود ندارد؟ الف - من تواند خلکه ببردن زد حریم من را / درگ چان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست ب - عشق چون ابدیرد هوش دل فرزانه را / نزد دانا می کشد اول چراغ خانه را پ - عشق بریک فرش پنشاند گدا و شادر / سبل، یکسان می کند بست و بلند راه را</p>
۱	<p>۱۴- حالت شعر:</p> <p>== حاکی خالی را با واژه‌ای مناسب بُرْ کنید: ۵/۵ الف - از یاری نادرت نمایم ... <u>غورخی</u> شود / در راه نوجالال چوبی با وسر شوی در مکاب حقایق پیش ادب عشق / هان ای پسر بکوش که <u>بلوچیون</u> بی درویشی</p> <p>ب - بیت های زیر را کامل کنید: ۵/۵ اینها نگاهت <u>پیووند صبح و ساحل</u> / لب خند گاه گاهت، صبح ستاره باران ای جو بیار جاری زین سایه برگ مگزین / کاین گوئی فرست <u>از حقیقت</u> بیلدندن. هی شماران</p>
	<p>۱۵- قدر تکری: ۸ تمره دری مطلب: ۳ تمره { این بود نعم نعمه دارد }</p>
۱/۵	<p>۱۶- الف - هاروم مثل ایات زیر را مقصراً بنویسید: (۱) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود کند. برای <u>حاسن</u> باید از خود ریتا رکرد. (۲) خانه ای کار شود از دست احباب ایاد / زانک و بیران کنش آن خانه که بیت العزن است <u>سکا</u> نه سستیزی او میعنی موست (۳) گفت: چه راه رانم نیست راه هوار نیست جامحمد ای پر فساد</p>
۱/۵	<p>۱۷- با توجه به ایات زیر به سوالات پاسخ مناسب بدهید: ۱- چه جز ماهی ر ایش سیر شد فریکه بی رویش است رویش درشد ای پیغ سحر علی ز بروانه بیان / کان سوخته را جان شد آواز نیامد</p> <p style="text-align: center;">مانکنی دلتنکی</p> <p>۲- تصور دل ان "ماهی" و "مرغ سحر" چیست؟</p> <p>۳- مصاعب ای دنوم بیت دوم بیانگ مرحله‌ی عرفانی است. ۴- عاسق و ایثار در آن</p> <p>۵- در بیان اول، متظاهر مولانا از عبارت "روین دیرشد" چه می‌باشد؟</p> <p style="text-align: center;">بن بحره ماندن</p>

مختلفان تکرار
اینده خدا را کم می بار
کرد همان ناراحت و بر
آن امتحان کردن

معنی شعر و نثر : ۵ نمره

- ب - بیت ها جمله های زیر را به نثر روان پنویسید:
- غرق نما نای ای دست سرسیز بودم که مرغان زیبا ناهان پرولاز کنان حاکم روند**
- ۱- غرق در این دریای میز ملائک بودم که بران مرغان الماس، یکی ایک از غبی سر من زند.
 - ۲- برکش زمزاین سپید مجر / پنشین به یکی کبود او روند ۱ دست ارنا اوران پردرار و قدرتی راشان دید
 - ۳- کن نیستان تما ببریده اند / درنیز مرد و زن تالیده اند ۷۵. سامرای عالم بالا می بردند لز صدراونام بلندمن مردان وزنان عالیه
 - ۴- عاقفان کعبه هی جلاش به تقصیر عبادت معرفت . ۷۵
 - ۵- سخاش بادصبا را گفته تا فرش زمین بگسترد. ۵. خداوند یه باد سیما لفظ تاد سیز سرسیز ببر و ران.
 - ۶- این طریق از نفس ببر مغان یافت ۱۵ آیین و رسم این راه را باید از مرید آن آموخت.
 - ۷- ممات بی عشق من یاب . ۲۵
 - ۸- نتوان شبیه تو گفتتن که تو در و هم نیایی ۲۵

مولف پاشید

جمع
۲۰

۷: هرس عاشق بنوده به مشق من صبرد.

۸: نه تزلن ترا وصف کرد زیرا ترا از تما مافراتری