

نام خانوادگی:		بسمه تعالی		نام:	
نام پدر:		وزارت آموزش و پرورش		نام خانوادگی:	
شماره دانش آموزی:		کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی		نام پدر:	
نام درس:		اداره آموزش و پرورش شهرستان شوش		شماره دانش آموزی:	
		(مهر آموزشگاه)		نام درس:	
				پایه: دوازدهم رشته: انسانی	
				تاریخ امتحان: 1401/10/15	
				ساعت شروع: 10 صبح	
				مدت امتحان: 90 دقیقه	
				مدرسه: سرای دانش نو	
ردیف	نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	تجدید نظر	نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:
	تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:		تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:
1	الف ( تاریخ ادبیات و سبک شناسی 4 نمره				
	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید .				
	الف ( اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت ، ( میرزا آقا تبریزی - میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل ) بوده است .				
	ب ( اولین رمان اجتماعی را ، « مرتضی مشفق کاشانی » در سال 1301 با نام ( شمس و طغرا - تهران مخفوف ) منتشر کرد .				
2	بیت زیر سرآغاز سروده کدام شاعر دوره بیداری است ؟				
	« آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی »				
	الف ( محمد تقی بهار ب ) عارف قزوینی ج ( فرخی یزدی د ) سید اشرف الدین گیلانی				
3	توضیح زیر کدامیک از شخصیت های ادبی دوره بیداری را معرفی می کند ؟				
	« از معروف ترین نویسندگان و سیاست مداران این دوره است ، قبل از او سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود . او با تغییر سبک نگارش ، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف ، به سبک گلستان سعدی نوشت . »				
	الف ( دهخدا ب ) ادیب الممالک فراهانی ج ( قائم مقام فراهانی د ) میرزا آقا تبریزی				
4	با نوشتن واژه های ، جاهای خالی را کامل کنید.				
	الف ( مهم ترین اثر « میرزاده عشقی » نمایشنامه منظوم ..... است . ( ذکر نام اثر )				
	ب ( شعر « ای قلم » نمونه ای از اشعار انتقادی ..... است . ( ذکر نام نویسنده )				

0/5	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید . الف ) بسیاری از نثر های دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع خرافات می پردازد . ب ) در سطح ادبی نثر دوره بیداری ، صنایع ادبی از نثر جدا می شود و نثر در خدمت بیان و خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می گردد .	5
0/5	دو مورد از درون مایه های شاخص « شعر عصر بیداری » را بنویسید .	6
0/5	چرا ادبیات دوره بیداری - به ویژه شعر - زبان محاوره را برگزید ؟	7
1	ب ) موسیقی شعر 6 نمره برای بیت زیر کدام وزن « ترجیح » دارد؟ چرا ؟ « دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه بامی که پریدیم ، پریدیم » الف ) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب ) مستفعل مستفعل مستفعل مستف	8
0/75	برای هر یک از ابیات زیر ، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید : ( همسان یک پایه ای - ناهمسان - همسان دولختی ) الف ) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است از ان گوش به من نمی کند ب ) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد ، صبا عنبر فشان آید ج ) در دام فتاده آهوپی چند محکم شده دست و پای در بند	9
2	بیت : « به حسن و خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد » الف ) تقطیع هجایی کنید . ب ) نشانه های هجایی آن را بگذارید . ج ) وزن این بیت را بنویسید .	10
1	نمونه های زیر ، به صورتی که بین دو کمانک تقطیع شده اند ، با کدام نوع اختیار شاعری مطابقت دارد ؟ توضیح دهید . الف ) نیاز من ( U-U- ) ب ) تو گفתי ( --- )	11
0/25	کدام یک از کلمات « تک هجایی » زیر ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه دیگری « کوتاه » شود؟ الف ) دو ب ) سو ج ) جو د ) مو	12

1	واژه « دلآرام » را یک بار بدون حذف همزه و یک بار با حذف همزه ، تقطیع هجایی کنید .	13
1/5	ج ( زیبایی شناسی 6 نمره ) آرایه های « مراعات نظیر ، تلمیح و تضمین » را در بیت های زیر مشخص کنید: الف) به تمنای تو در آتش محنت چو خلیل گویا در چمن و لاله و ریحان بودم ب) درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد ؛ « كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا » ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید	14
0/5	در کدام گزینه « دانسته تاریخی » در آرایه « تلمیح » متفاوت است ؟ الف) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند این بار می برند که زندانی ات کنند ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن پور دستان جان ز چاه نابرا در نخواهد برد ج) عزیز مصر به رگم برادران غیور ز قعر چاه بر آمد به اوج ماه رسید	15
0/5	دو شبکه « مراعات نظیر » را در بیت زیر مشخص کنید. « بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت برآید که ما خاک باشیم و خشت »	16
0/5	در بیت زیر ، آرایه « تضمین » را مشخص کنید ؛ حافظ از شعر کدام شاعر تضمین کرده است ؟ «خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی»	17
0/5	برای هر یک از ابیات زیر ، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید . الف) چون جواب احمق آمد خامشی این درازی در سخن چون می کشی ( تلمیح - حسن تعلیل ) ب) من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ، مهرم نور / دشت سجاده من (متناقض نما - مراعات نظیر)	18
1	در بیت « اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم ، از تو کشیدم ، شنیدم ، از تو شنیدم » الف) « لف دوم » و « نشر اول » را نشان دهید. ب) نوع « لف و نشر » را بنویسید.	19
1	در کدام یک از بیت های زیر ، آرایه « متناقض نما » دیده می شود ؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید. الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد	20

0/5	<p>هر یک از آرایه های « تضاد و متناقض نما » برای کدامیک از نمونه های زیر مناسب است؟</p> <p>الف) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرم زده نباشی.</p> <p>ب) ما در عصر احتمال به سر میبریم / در عصر شک و شاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.</p>	21
1	<p>د) نقد و تحلیل نظم و نثر 4 نمره</p> <p>دو ویژگی سطح « فکری » ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>« از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند      شو بار سفر بند که یاران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران      تنها به قفس ماند و هزاران همه رفتند</p>	22
2	<p>با توجه به شعر زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید :</p> <p>چون گشته زمین ز جور گردون      سرد و سه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت      آن مشت تویی تو ای دماوند تا درد و ورم فرو نشیند      کافور بر آن ضماد کردند شو منفجر ای دل زمانه      وان آتش خود نهفته میسند</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی زبانی سروده بالا را بیابید و بنویسید</p> <p>ب) شعر بالا از « محمد تقی بهار » است. « سطح فکری » آن را بررسی کنید. ( دو مورد )</p> <p>ج) آرایه شاخص بیت سوم چیست ؟ در مورد آن توضیح دهید .</p>	23
1	<p>با توجه به متن « باری چه درد سر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمز پوش می بینید ، دلش می تپد ، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد ، همی می گوید : « امان از همنشین بد » .</p> <p>« چرند و پرند دهخدا »</p> <p>الف) دو مورد از « ویژگی های زبانی » نثر دوره بیداری را بنویسید .</p> <p>ب) دو مورد از « ویژگی های فکری » متن بالا را بنویسید .</p>	24
موفق و سربلند باشید .		

نام خانوادگی:		نام و نام خانوادگی دبیر:		تجدید نظر		نام و نام خانوادگی دبیر:	
نام پدر:		نمره به عدد:		نمره به حروف:		نمره به عدد:	
شماره دانش آموزی:		تاریخ وامضاء:		تاریخ وامضاء:		نمره به حروف:	
نام درس:		نمره به عدد:		نمره به حروف:		نمره به عدد:	
نام: بسمه تعالی		وزارت آموزش و پرورش		کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی		اداره آموزش و پرورش شهرستان شوش (مهر آموزشگاه)	
پایه: دوازدهم رشته: انسانی		تاریخ امتحان: 1401/10/15		ساعت شروع: 10 صبح		مدت امتحان: 90 دقیقه	
مدت امتحان: 90 دقیقه		مدت امتحان: 90 دقیقه		مدت امتحان: 90 دقیقه		مدت امتحان: 90 دقیقه	
مدرس: سرای دانش نو		مدرس: سرای دانش نو		مدرس: سرای دانش نو		مدرس: سرای دانش نو	
ردیف	نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	تاریخ وامضاء:	تجدید نظر	نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	تاریخ وامضاء:
1	الف ( تاریخ ادبیات و سبک شناسی 4 نمره	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید .	الف ( اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت ؟ میرزا آقا تبریزی	ب (اولین رمان اجتماعی را ، « مرتضی مشفق کاشانی » در سال 1301 با نام (تهران مخفوف ) منتشر کرد .	1		
2	بیت زیر سرآغاز سروده کدام شاعر دوره بیداری است ؟	« آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی »	ج ( قرخی یزدی	0/5			
3	توضیح زیر کدامیک از شخصیت های ادبی دوره بیداری را معرفی می کند ؟	« از معروف ترین نویسندگان و سیاست مداران این دوره است ، قبل از او سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود . او با تغییر سبک نگارش ، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف ، به سبک گلستان سعدی نوشت . »	ج ( قائم مقام فراهانی	0/5			
4	با نوشتن واژه های ، جاهای خالی را کامل کنید.	الف ( مهم ترین اثر « میرزاده عشقی » نمایشنامه منظوم ..... است . ( ذکر نام اثر ) ایده آل یا سه تابلوی مریم	ب ( شعر « ای قلم » نمونه ای از اشعار انتقادی ..... است . ( ذکر نام نویسنده ) سید اشرفالدین گیلانی یا نسیم شمال	0/5			

0/5	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید . الف ) بسیاری از نثر های دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع خرافات می پردازد . نادرست ب ) در سطح ادبی نثر دوره بیداری ، صنایع ادبی از نثر جدا می شود و نثر در خدمت بیان و خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می گردد . درست	5																																																															
0/5	دو مورد از درون مایه های شاخص « شعر عصر بیداری » را بنویسید . آزادی ، وطن ، قانون ، تعلیم و تربیت جدید ، توجه به مردم ، دانش ها و فنون نوین	6																																																															
0/5	چرا ادبیات دوره بیداری – به ویژه شعر – زبان محاوره را برگزید ؟ برای ارتباط با توده مردم	7																																																															
1	ب ) موسیقی شعر 6 نمره برای بیت زیر کدام وزن « ترجیح » دارد؟ چرا ؟ گزینه ب ، اوزان همسان بر ناهمسان ارجحیت دارد . « دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه بامی که پریدیم ، پریدیم » الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن (ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف	8																																																															
0/75	برای هر یک از ابیات زیر ، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید : ( همسان یک پایه ای – ناهمسان – همسان دولختی ) الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است از ان گوش به من نمی کند / همسان دولختی ب) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد ، صبا عنبر فشان آید / همسان یک پایه ای ج) در دام فتاده آهوپی چند محکم شده دست و پای در بند / ناهمسان	9																																																															
2	بیت : « به حسن وخلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد » الف) تقطیع هجایی کنید . ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید . ج) وزن این بیت را بنویسید .	10																																																															
<table border="1"> <tr> <td>تقطیع هجایی</td> <td>بِ</td> <td>حُس</td> <td>نُ</td> <td>خُل</td> <td>قُ</td> <td>وَ</td> <td>فا</td> <td>کَس</td> <td>بِ</td> <td>یا</td> <td>رِ</td> <td>ما</td> <td>نَ</td> <td>رَ</td> <td>سَد</td> </tr> <tr> <td>تقطیع هجایی</td> <td>تُ</td> <td>را</td> <td>دَ</td> <td>رین</td> <td>سُ</td> <td>خَ</td> <td>نِن</td> <td>کا</td> <td>رِ</td> <td>کا</td> <td>رِ</td> <td>ما</td> <td>نَ</td> <td>رَ</td> <td>سَد</td> </tr> <tr> <td>نشانه هجایی</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="4">مفاعلن</td> <td colspan="4">فعلاتن</td> <td colspan="4">مفاعلن</td> <td colspan="2">فعلن</td> </tr> </table>			تقطیع هجایی	بِ	حُس	نُ	خُل	قُ	وَ	فا	کَس	بِ	یا	رِ	ما	نَ	رَ	سَد	تقطیع هجایی	تُ	را	دَ	رین	سُ	خَ	نِن	کا	رِ	کا	رِ	ما	نَ	رَ	سَد	نشانه هجایی	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-		مفاعلن				فعلاتن				مفاعلن				فعلن	
تقطیع هجایی	بِ	حُس	نُ	خُل	قُ	وَ	فا	کَس	بِ	یا	رِ	ما	نَ	رَ	سَد																																																		
تقطیع هجایی	تُ	را	دَ	رین	سُ	خَ	نِن	کا	رِ	کا	رِ	ما	نَ	رَ	سَد																																																		
نشانه هجایی	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-																																																		
	مفاعلن				فعلاتن				مفاعلن				فعلن																																																				

1	نمونه های زیر ، به صورتی که بین دو کمانک تقطیع شده اند ، با کدام نوع اختیار شاعری مطابقت دارد ؟ توضیح دهید . الف ( نیاز من ( U-U- ) : کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند « ی » در هجای اول ، زبانی ب ( تو گفتی ( --- ) : بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه- در هجای اول ، زبانی	11
0/25	کدام یک از کلمات « تک هجایی » زیر ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه دیگری « کوتاه » شود؟ ب ( سو	12
1	واژه « دلآرام » را یک بار بدون حذف همزه و یک بار با حذف همزه ، تقطیع هجایی کنید . بدون حذف همزه : دل آ رام      با حذف همزه : دِ لا رام	13
1/5	ج ( زیبایی شناسی 6 نمره آرایه های « مراعات نظیر ، تلمیح و تضمین » را در بیت های زیر مشخص کنید: الف) به تمنای تو در آتش محنت چو خلیل      گویا در چمن و لاله و ریحان بودم ب) درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد ؛ « كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا » ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید      مگر مساحت رنج مرا حساب کنید الف) تلمیح به داستان حضرت ابراهیم و به آتش افکندن او ب) تضمین : عین حدیث آمده است ج) مراعات نظیر « شعاع ، ضرب ، مساحت ، حساب »	14
0/5	در کدام گزینه « دانسته تاریخی » در آرایه « تلمیح » متفاوت است ؟ الف) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند      این بار می برند که زندانی ات کنند ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن      پور داستان جان ز چاه نابردار در نخواهد برد ج) عزیز مصر به رگم برادران غیور      ز قعر چاه بر آمد به اوج ماه رسید بیت ب ( این بیت در باره رستم است اما دوبیت دیگر در باره حضرت یوسف .	15
0/5	دو شبکه « مراعات نظیر » را در بیت زیر مشخص کنید. « بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت      برآید که ما خاک باشیم و خشت » / تیر ، دی ماه ، اردیبهشت / خاک ، خشت	16

0/5	<p>در بیت زیر ، آرایه « تضمین » را مشخص کنید ؛ حافظ از شعر کدام شاعر تضمین کرده است؟</p> <p>«خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم      کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی»</p> <p>«بوی جوی مولیان آید همی » مصراعی از شعر رودکی را تضمین کرده است .</p>	17
0/5	<p>برای هر یک از ابیات زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید .</p> <p>الف) چون جواب احمق آمد خامشی      این درازی در سخن چون می کشی      ( تلمیح - حسن تعلیل ) / تلمیح</p> <p>ب) من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مهرم نور / دشت سجاده من (متناقض نما - مراعات نظیر) / مراعات نظیر</p>	18
1	<p>در بیت « اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم ، از تو کشیدم ، شنیدم ، از تو شنیدم »</p> <p>الف) « لف دوم » و « نشر اول » را نشان دهید.</p> <p>ب) نوع « لف و نشر » را بنویسید.</p> <p>الف) ندامت ؛ کشیدم      ب) نامرتب یا مشوش « ملامت » لف « 1 ندامت » لف « 2 کشیدم » نشر « 1 شنیدم » نشر « 2</p>	19
1	<p>در کدام یک از بیت های زیر ، آرایه « متناقض نما » دیده می شود ؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید.</p> <p>الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی      از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی</p> <p>ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل      نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد</p> <p>الف ؛ باد خاموش کننده چراغ است اما در اینجا از باد مدد می خواهد که چراغ را روشن کند.</p>	20
0/5	<p>هر یک از آرایه های « تضاد و متناقض نما » برای کدامیک از نمونه های زیر مناسب است؟</p> <p>الف) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرم زده نباشی. / تضاد</p> <p>ب) ما در عصر احتمال به سر میبریم / در عصر شک و شاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست. / متناقض نما</p>	21



1	<p>( د ) نقد و تحلیل نظم و نثر 4 نمره</p> <p>دو ویژگی سطح « فکری » ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>« از مَلک ادب حکم گزاران همه رفتند      شو بار سفر بند که یاران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران      تنها به قفس ماند وهزاران همه رفتند</p> <p>آزادی خواهی ، مبارزه با ظلم و استبداد در شعر آشکار است . شاعر در رثای یاران مبارزش که در راه آزادی وطن به شهادت رسیده اند ، مرثیه سرایی می کند . توجه به مردم هم در شعرا او مشهود است.</p>	22
	<p>با توجه به شعر زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید :</p> <p>چون گشته زمین ز جور گردون      سرد وسه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشمت      آن مشمت تویی تو ای دماوند تا درد و ورم فرو نشیند      کافور بر آن ضماد کردند شو منفجر ای دل زمانه      وان آتش خود نهفته میسند</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی زبانی سروده بالا را بیابید و بنویسید ب) شعر بالا از « محمد تقی بهار » است. « سطح فکری » آن را بررسی کنید. ( دو مورد ) ج) آرایه شاخص بیت سوم چیست ؟ در مورد آن توضیح دهید .</p> <p>الف ) در بیت ها ، جمله ها به شکل مرکب است ، بین واژه ها روابط معنایی تناسب : سرد و سیاه و خاموش ؛ منفجر و آتش ؛ درد و ورم و ضماد / تکرار : مشمت و تو / آوردن واژه های کهنه ضماد و آوند / ساده بودن زبان شعر ، ساختمان بیشتر واژه ها ساده است / . بیشتر واژه ها فارسی اند به جز یکی دو مورد عربی / . به کار بردن فعل پیشوندی فرو نشیند / . به کاربرد بنواخت به جای زد .</p>	23
	<p>با توجه به متن « باری چه درد سر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا یک فرآش قرمز پوش می بینید ، دلش می تپد ، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد ، همی می گوید : « امان از همنشین بد » .</p> <p>« چرند و پرند دهخدا »</p> <p>الف) دو مورد از « ویژگی های زبانی » نثر دوره بیداری را بنویسید . ب) دو مورد از « ویژگی های فکری » متن بالا را بنویسید .</p>	24

الف) زبانی: زبان نثر ساده و قابل فهم است - جمله ها کوتاه - در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله ها درست تر و با طبیعت زبان هم آهنگ ترمی شود - بهره گرفتن از واژه های غربی مانند: ژاندارم - کاهش عبارت های وصفی دور و دراز اصطلاحات عامیانه و ترکیبات کنایی مردمی نزدیک به زبان کوچه و بازار در نثر به کار رفته است.

ب) فکری: دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می رود و از تجددخواهی، نوگرایی، آزادی طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامه مردم سخن می گوید. اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می رود.

موفق و سربلند باشید.