



آزمون: نوبت اول

تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۵

نام درس: علوم و فنون

نام دبیر: خانم پاریاب

مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران

مجتمع آموزشی غیردولتی سوده

سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

نام و نام خانوادگی:

مقطع/ پایه: متوسطه دوم. / دوازدهم

کد مدرک: فر-م-ت-۰۸

شماره بازنگری: ۰۴

صفحه ۱ از ۴

بارم	تاریخ ادبیات (۲ نمره)
۰/۲۵	۱- درستی و نادرستی هریک از عبارات زیر را با ( ص / غ ) مشخص کنید . الف) میرزاآقابتبریزی اولین کسی بود که در ایران به نوشتن نمایشنامه ی فارسی پرداخت .
۰/۲۵	ب) هاتف اصفهانی ، معروفترین شاعر سبک بازگشت ادبی است .
۰/۲۵	پ) میرزاده عشقی، سر دبیری روزنامه ی مجلس را برعهده داشت .
۰,۵	۲- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید . الف) مشتاق اصفهانی ..... را تأسیس کرد.
۰,۵	ب) از مهم ترین آثار ترجمه شده در عصر بیداری می توان به « ..... » اثر جیمز موریه اشاره کرد .
۰,۲۵	پ: کدام گزینه از عوامل مؤثر در بیداری جامعه نیست؟ مدرسه دارالفنون به فرمان امیر کبیر ۲) اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل ۳) رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی ۴) تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه تزاری
۰,۵	سبک شناسی: (۲ نمره) ۳- هریک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه ی سبک شعر در عصر بیداری است؟ الف) به قالب هایی مانند مستزاد و چهارپاره تمایل بیشتری داشتند: ب) راه یابی مضمون قانون و قانون مداری به شعر :
۰/۵	۴- از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری چیست؟
۰/۵	۵- یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه را توضیح دهید.
۰,۵	۶. دو عامل از عوامل کم توجهی کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی را بنویسید.



آزمون: نوبت اول  
تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۵  
نام درس: علوم و فنون  
نام دبیر: خانم پاریاب  
مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران  
مجتمع آموزشی غیردولتی سوده  
سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱  
نام و نام خانوادگی:  
مقطع/ پایه: متوسطه دوم / دوازدهم

کد مدرک: ف-ر-م-ت-۸۰  
شماره بازنگری: ۰۴  
صفحه ۲ از ۴

موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱	۱- تقطیع مثال های زیر به صورتی که در کمانک تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ قالب شعری سوی من (-UU) (---U-)
۱	۲- با خوانش درست ابیات و درک پایه های آوایی هر بیت ، مشخص کنید که وزن کدام یک همسان و کدام یک ناهمسان است؟ ( نوشتن وزن الزامی است) الف) گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که مپرس ب) باز آمدم باز آمدم از پیش آن یار آمدم / در من نگر در من نگر بهر تو غمخوار آمدم
۱/۵	۳- فقط وزن بیت « تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت » را به دو صورت تقطیع کنید.
۲	۴- پس از تقطیع هجایی بیت زیر ، اختیارات شاعری به کار رفته در هریک را مشخص کنید. همچنین وزن شعر را بنویسید. الف) گر از ین منزل ویران به سوی خانه روم / دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم
۰/۵	۵- از بین دو واژه پاسخ درست را بگزینید. الف: مصوت بلند « ی » در کلماتی مانند « بیا، گیاه و واژه هایی مانند آن هموار " کوتاه / بلند است. ب: مصوت بلند « و » در کلمات تک هجایی مثل بو و رو و جو و .... هیچ گاه کوتاه / بلند نمی شود.



آزمون: نوبت اول

تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۵

نام درس: علوم و فنون

نام دبیر: خانم پاریاب

مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران

مجتمع آموزشی غیردولتی سوده

سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

نام و نام خانوادگی:

مقطع/ پایه: متوسطه دوم. / دوازدهم

کد مدرک: ف-م-ت-۸۰

شماره بازنگری: ۰۴

صفحه ۳ از ۴

زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱	۱- در نمونه ی زیر آرایه ی مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ نرگس از چشمک زدن شد فتنه در صحن چمن / شیوه های چشم جادوی توام آمد به یاد
۰/۵	۲- آرایه ی تضمین را در نمونه ی زیر بیابید و ارتباط آن را با قسمت های دیگر بیت مشخص کنید . ایوب با چندین بلا ، کاندرا بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا : « الصبرُ مفتاحُ الفرجِ »
۰/۵	۳- در ابیات زیر تلمیح را مشخص کنید و بنویسید به چه نکته ای اشاره دارد؟ الف) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا
۰/۵	ب) بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت / « سعفص » نتوان خواند نخوانده « کلمن » را
۰/۵	۴- در ابیات زیر آرایه های تضاد و متناقض نما بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید . الف) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
۰/۵	ب) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم
۱	۵- در ابیات زیر لفّ و نشرها را بیابید و نوع آنها را مشخص کنید . الف) دل و کشورت جمع و معمور باد / از ملکوت پراکندگی دور باد !
۱	ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من ، شمع زمن ، گل ز من آموخت
۰/۵	۶- شاعر مصراع آخر را از چه کسی تضمین کرده است ؟ بیداری زمان را / با من بخوان به فریاد / در مرد خواب و خفتی / « رو سر بنه به بالین ، تنها مرا رهاکن »



آزمون: نوبت اول  
تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۵  
نام درس: علوم و فنون  
نام دبیر: خانم پاریاب  
مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران  
مجتمع آموزشی غیردولتی سوده  
سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱  
نام و نام خانوادگی:  
مقطع/ پایه: متوسطه دوم. / دوازدهم

کد مدرک: ف-م-ت-۸۰  
شماره بازنگری: ۰۴  
صفحه ۴ از ۴

### نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲

۱- ابیات زیر را بخوانید ، سپس یک ویژگی زبانی و یک ویژگی فکری و دو ویژگی ادبی از آن استخراج نمایید.

غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم  
گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم  
نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم

الف: زبانی

ب: فکری

پ: ادبی

۲

۲- متن زیر را بخوانید و یک ویژگی فکری و یک ویژگی زبانی نثر دوره بیداری را در آن مشخص نمایید .

«ننه ، هان ! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو ، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب ، آب روی چیه؟  
وای وای ! الهی روده ات ببره ، چقدر حرف می زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن هفت دست ، شام و ناهار هیچی! گفت:  
نخور ، غسل و خریزه با هم نمی سازند! نشیند و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش می پیچید. گفت:  
نگفتم نخور ، این دو تا با هم نمی سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته اند که من یکی را بردارند...

الف) فکری :

ب) زبانی :

پ) یک تشخیص بیابید.

ت) یک ضرب المثل بیابید.

## کتاب علوم و فنون دوازدهم

### تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی

۱- الف ← ص ۲۵ - ب: ص ۱۲۵ - پ ← ع ۱۲۵

۲- الف ← انجمن ادب اصفهان: ۱۵ - ب ← سرگذشت حاجی بابا اصفهانی: ۵۰

پ ← ۴: ۶۲۵

۳- الف ← ادبی ۱۲۵ - ب ← فکری ۱۲۵

۴- سادگی و روانی ۱۵

۵- مصور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان و سخن‌نویس او با حواشی

که امروز کاربرد چندان ندارد - ۱۵

۶- بیشتر، محتوا را سبک دارند ۱۲۵ - برخی تسلط کافی بر ادبیات کهن ندارند ۲۵  
(ص ۴۳ کتاب)

### موسیقی شعر

۱- قالب شعر ← بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ۱۵

سوی من ← کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ۱۵

۲- الف: فاعلان مفاعیلن فعلن ← ناهسان ۱۵

ب: مستفعلن و چهار بار ← همسان ۱۵

۳- مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل یا  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعولن  
هر مورد ۱۷۵

تا	و	ت	م	را	از	ن	ظ	را	حیش	م	ح	ها	سپه
کس	و	ف	ما	ت	ک	از	ری	د	ح	ها	رفت		
-	-	ن	-	-	ن	-	-	ن	-	-	ن	-	-
		مفعول							مفاعیل				
											مفعولن		

تا	ف	ت	م	را	از	ن	ظ	را	حس	م	ج	ها	بین
کس	وا	ق	ف	ما	نیست	ک		از	دی	د	ج	ها	رفت
-	-	و	و	-	-	و	و	-	-	و	و	-	-
متفعل				متفعل				متفعل				متفعل	

گ	ر	ز	ل	وی	را	پ	س	ی	خا	ن	ر	م
د	گ	ج	ک	ر	م	ع	ق	ل	فر	ز	ن	م
-	-	و	و	-	-	و	و	-	-	و	و	-

- اختیار ۱ ← حذف هزه های دوم رکن اول ۰.۲۵
- اختیار ۲ ← کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در «سو» ۰.۲۵
- اختیار ۳ ← بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه «ی» ۰.۲۵
- اختیار ۴ ← حذف هزه های سوم رکن پنجم ۰.۲۵

تقطیع انزوه

- ۵ - الف کوتاه ۰.۲۵ ب بلند ۰.۲۵

زیباسنسی

- ۱ - گرس - چن ۰.۱۵ و خشک و چشم ۰.۱۵
- ۲ - عبارت عمری تصمین است ۰.۱۵ و اشاره دارد به صبرایوب بر بیماری ها و مفهوم این است ۰.۱۵
- ۳ - الف : اشاره دارد به سرد شدن و تبدیل م طمان آس بر حضرت ابراهیم ۰.۱۵  
ب : اشاره دارد به حروف ابجد «سغفص و طمن» ۰.۱۵
- ۴ - الف تضاد بین نجه و تمام ۰.۲۵
- ب : فریاد بی صدایم پارادوکس ۰.۲۵