

| | | | |
|---|------------------|--|--|
| نام درس: فارسی ۳ پایه: دوازدهم متوسطه دوم تاریخ: ۲۰-۱۰-۱۴۰۰ مدت آزمون: ۷۵ دقیقه طراح: خالدیان | محل مهر آموزشگاه | به نام خداوند بخشنده مهربان اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان اداره آموزش و پرورش شهرستان بانه دبیرستان ارزشیابی پایانی (دی ماه) نوبت اول | نام: نام خانوادگی: نام پدر: نام کلاس: |
|---|------------------|--|--|

| | |
|---|--|
| ۲ | <p style="text-align: right;">قلمرو زبانی : ۷ نمره</p> <p>۱. در عبارات و اشعار زیر، معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف. هر نفسی که فرومی رود، مُمدّ حیات است ب. گفت: نزدیک است <u>والی</u> را سرای، آنجا شویم پ. تخم خرمایی به تریتش <u>باسق</u> گشته ت. خانه ای کاو شود از دست <u>اجانب</u> آزاد ج. بخروش چو شرزه شیر <u>ارغند</u> د. ای مفتخر به طالع <u>مسعود</u> خویشان ز. تن ز جان و جان ز تن <u>مستور</u> نیست ه. محبت چون به <u>غایت</u> رسد آن را عشق خوانند</p> <p>۲. در موارد زیر ابتدا غلط های املایی را بیابید و بعد آن را اصلاح کنید.</p> <p>الف) عصاره ی تا کی به قدرت او شهد <u>فایغ</u> شده (ب) واصفان حيله ی جمالش به تحیر منصوب گشتند.</p> <p>۳: در عبارت زیر نوع حذف را بنویسید.</p> <p>الف : نگشت آسایشم یک لحظه <u>دمساز</u> / گهی از گربه ترسیدم گه از باز ب : در تنگ دستی مردن به از حاجت نزد کسی بردن .</p> <p>۴ : در هر یک از بیت های زیر، فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.</p> <p>الف. <u>بشدی</u> و دل بپردی و به دست غم سپردی / شب و روز در خیالی و ندانمت کجایی ب . گفت : « والی از کجا در خانه ی <u>خمار نیست</u>»</p> <p>۵ : در بیت زیر، « ترکیب ها » را پیدا کنید و سپس « وصفی یا اضافی » بودن آنها را مشخص نمایید. (برای هر کدام یک ترکیب)</p> <p>الف. تو مشت درشت روزگاری ب. زین بی خیران سقله بستان</p> <p>۶ : در عبارت زیر نقش دستوری ضمائر متصل را مشخص کنید:</p> <p>باغبانا ز خزان بی خبرت می بینم</p> <p>۷ . نقش دستوری گروه های اسمی بیت زیر را مشخص کنید. (مسند / مفعول / متمم و....)</p> <p>« هر کسی از ظن خود شد <u>یار من</u> / از درون من <u>نجست اسرار من</u>»</p> |
|---|--|

۸. املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی ما را چه (تحفه - تهفه) کرامت کردی؟
ب) بفکن ز پی این (اساس - اثاث) تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند.

۹. برای الگوی (نهاد / مفعول / مسند / فعل) یک جمله بنویسید؟

۱۰. مفهوم فعل (ساخت) را در عبارت های زیر بنویسید:

الف: آن نامدار لشکری عظیم ساخت. ب: او با ناملايمات زندگي ساخت.

قلمرو ادبی ۵ نمره

۱. مصرع اول بیت « دست از مس وجود چو مردان ره بشوی » کدام است؟

الف) تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی
ب) بالله کز آفتاب فلک خوتر شوی

۲. مصرع دوم بیت « یکدم غریق بحر خدا شو گمان مبر » کدام است؟

الف) هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی
ب) کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

۳. «تمهیدات» اثر کیست؟ الف) عارف قزوینی ب) عین القضاة همدانی ج) نصرالله منشی د) سهروردی

۴. درستی یا نادرستی عبارت زیر را تعیین کنید.

« خاکریز » از کتاب « روایت سنگرسازان ۲ » اثر « عیسی سلمانی لطف آبادی » است. درست نادرست

۵. آرایه ی ادبی کدام گزینه در بیت « هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش » وجود ندارد؟

الف) تضاد ب) تلمیح ج) جناس د) اسلوب معادله

۶. با توجه به بیت « با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت:

الف) « تهی بودن جیب »، کنایه از چیست؟

ب) در مصرع دوم، چه تلمیحی به کار رفته است؟

۷. واژه ی مشخص شده، نماد چه مفهومی است؟ (ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز)

۸. با توجه به بیت (ای مادر سر سپید بشنو/ این پند سیاه بخت فرزند) منظور شاعر از « مادر سر سپید » و « سیاه بخت فرزند » چیست؟

۹. مفهوم کنایه ی مشخص شده را بنویسید؟

در دفتر زمانه فتد نامش از قلم.

۱۰. مفهوم نمادین واژه ی مشخص شده را بنویسید؟

بشنو از نی چون حکایت می کند از جدایی ها شکایت می کند

۱۱. در بیت زیر یک استعاره بیابید؟

« از سیم یکی کُله خود ز آهن به میان یکی کمر بند »

قلمرو فکری ۸ نمره

۱. معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. (هر کدام ۰.۵ نمره)

الف) و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده

ب) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان

ج) ناله ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است

د) بگرای چو ازدهای گرز

ن) در خبر است از سرور کاینات و مفخر موجودات

و) سر من از ناله ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست

ه) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته

ی) بنشین به یکی کیود اورند

۲. مفهوم کلی بیت « دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ » کدام است؟

الف) اعتراض و قیام کردن (ب) توصیه به سکوت

۳. شاعر در کدام بیت، به مفهوم « خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش ، خوش همی خند » اشاره کرده است؟

الف) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند (ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش نهفته میسند

۴. مقصود از « سوخته جان » در بیت « پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند » کیست؟

۵. در مصراع دوم « گفت باید حد زند هشیار مردم مست را / گفت هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست » به کدام پدیده ی

اجتماعی اشاره دارد؟

۶. مفهوم بیت روبرو را بنویسید؟ (خانه ای کاو شود از دست اجانب آزاد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزان است)

۷. منظور شاعر از بد حالان در بیت (من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بد حالان و خوش حالان شدم) چیست؟

۸. مفهوم آیه (تعز من تشاء و تدل من تشاء) در کدام بیت زیر دیده نمی شود؟

الف : آنکه حظ آفرید و روزی سخت

ب: یکی را به سر بر نهد تاج بخت

پ : یکی را ز ماه اندر آری به چاه

ت : آنکه هست از تو بلند او را که یارد پست کرد و آنکه هست از تو عزیز او را که یارد کرد خوار

۹. مفهوم بیت (همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پوشی / همه بیشی تو بگاهی همه کمی توفزایی) با کدام بیت تناسب دارد؟

الف : داشتم دلقی و صد عیب مرا می پوشید خرقه رهن می و مطرب شد و ز نار بماند

ب : بشر ماورای جلالش نیافت بصر منتهای جمالش نیافت

پ : عزیزی که هر کز درش سر بتافت به هر در که شد هیچ عزت نیافت

ت : یکی را به سر بر نهد تاج بخت یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

پایه دوم فارسی نوبت اول - پایه دوازدهم - رشته های انسانی

Subject: Year. Month. Date.

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| Sa | Su | Mo | Tu | We | Th | Fr |
|----|----|----|----|----|----|----|

قلمرو زبانی:

- ۱) الف: مدد کننده و یاری رساننده ب: هاکم، فرمانروا پ: بلند و بالنده
ت: بیگانه گان، بیگانه ج: خستین دهر آلود د: مبارک، غمگین، خوشخت
ز: پوشیده ه: نوبت
- ۲) الف: فایق ب: مسبب
- ۳) الف: حذف به قرینه لفظی (در سید) ا ب: حذف به قرینه معنوی (است)
- ۴) الف: رفتی ب: وعود نذار
- ۵) الف: منت درخت، ترکیب وصفی است روزگار: ترکیب اضافی ب: بی فردان
۶) «ت» نقش مفعولی «تو را بی خبر می بینم»
- ۷) یار من: مسنر دسرا: مفعول
- ۸) الف: تحفه ب: زناش
- ۹) علم اختیاری است ب: سازش کرد
- ۱۰) الف: فزادیم کرد

قلمرو ادبی

- ۱) گزینشی الف
- ۲) گزینشی ب
- ۳) گزینشی ب
- ۴) گزینشی الف

- ۵) ~ ~
- ۶) الف) کت به از فقیر جوان ب) تلخیص بهارت هی جمعی و آسایش و آراستگی
- ۷) کسانی که فقط ادعای عشق می کنند
- ۸) ما در سرسبز: دماوند نمریزند سیه نمکت: سماع
- ۹) کتابی از روزگار نامش را از زبان خود برد
- ۱۰) آینه ن کامل یا عارف یا خود مولانا
- ۱۱) سیم: برف آهنگ: سینه ها و صخره ها

Subject:

Year:

Month:

Date:



| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| Sa | Su | Mo | Tu | We | Th | Fr |
|----|----|----|----|----|----|----|

فکر و فکری

(۱)

الف) سزای نهجت های بی مضایقه و نما و تمیزانی فخر او تر برای همه کهن سزاست

ب) گفت: در کوه ای؟ من بیه و غمزدن را خدای کن

ج) اشعار من گام، همه برای وطن است

د) مانند از رهای کمی و زهر آلوده علم کن

ه) در حدیثی از سرور جها نین و مایه ای اختیار موجود است

و) رازین را از ناله های عارفان کن می توان در یافت ، اما چشم پوش ظاهر می توانند آنرا از ناله

ز) خردمند و مناسب مزار سیدین علی و درختان ، جامه ای سبز رنگ را بر راس خردمند بپوشانند

ی) اختیار حکومت را بر دست بگیر

(۲) کز نیمی اف

(۳) کز نیمی ب

(۴) منقول خود را بر « ملک النوام

(۵) فبا را اجتماعی

(۶) بیگانه سستی ، غم و استیجی به بیفانندان

(۷) کسانی که سیر و سلوک آنها؟ سویی حق ، کند است

(۸) کز نیمی یک

(۹) کز نیمی چهار