



ردیف	سوالات	بارم
۱	الف) قلمرو زبانی (۲ نمره) معنی واژگان مشخص شده را بنویسید الف) برو اگر به طوع نیاید، به اکراه برگیر و بیاور ب) بونصر نامه های رسیده را به خط خویش نکت بیرون می آورد. پ) سپیده ی فردای گنجه بانهبیب وصفیر گلوله های توپ روس، باز شد ت) در نوع خود متمکن به شمار می رفت. ث) بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را ج) نژند آن دل که او خواهد نژندش	۱/۵
۲	زیر واژه ی غلط خط بکشید و صحیح آن را بنویسید الف) چون ابلیس پرتلبیس گرد غالب آدم برآمد هرچیز را که بدید دانست که چیست ب) امیربرخاست و ناوی ده بیاوردند یکی بزرگتر از جهت نشست او و جامه ها افگندند و شرائی بروی کشیدند ج) چون یاران مولانا به آزار شمس برخواستند شمس ناگزیر دل ازقونیه برکند و عظم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید د) چون موسم حج رسید برخاست اشتر طلبید و مهمل آراست	۱/۵
۳	نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید الف) پرورده ی عشق شد سرشق ب) زرخدان فرو برد چندی به جیب پ) هرعصب و فکر به منبع بی شائبه ی ایمان وصل بود	۱
۴	در مصراع های زیر یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید الف) ماند غرامت زده از کار خویش ب) چون رایت عشق آن جهان گیر	۰/۵
۵	نوع کاربرد کلمه ی «را» در متن های بنویسید الف) جملگی ملایکه را در آن حالت انگشت تعجب دردندان تحییمانده. ب) جبرئیل را بفرمود که برو ازروی زمین یک مشت خاک بردار و بیاور	۰/۵
۶	در جمله ی « برای من مگری و مگو دریغ دریغ» یک نقش تبعی بیابید و نوع آن را بنویسید	۰/۵
۷	با توجه به عبارت زیر واژه ی فیلسوف در کدام جمله شاخص و در کدام جمله به عنوان هسته به کاررفته است؟ « از فیلسوف ابن سینا آثار گران قدری به یادگار مانده است مردم او را فیلسوف بزرگ می دانند.	۰/۲۵
۸	در هر یک از جفت واژه های زیر روابط معنایی (تضاد - ترادف - تضمن - تناسب) را مشخص کنید. الف) تند و تیز ب) فرود سرای و کوشک پ) سیر و اشتها	۰/۲۵
۹	جمله ی « مادرم غذا می پزد» را مجهول کنید؟	۰/۵
۱۰	ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) آرایه ی متناقض نما یا پارادوکس را در بیت زیر مشخص کنید روشن تر از خاموشی چراغی ندیدم.	۰/۲۵
۱۱	در بیت زیر شاعر چگونه آرایه ی جناس تام را پدید آورده است؟ بازمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی کاین زمانم گوش برچنگ است و دل درچنگ نیست	۰/۵

ردیف	سؤالات	بارم
۱۲	با توجه به نوشته ی زیر به سوالات پاسخ دهید از لحاظ آشنایی با ادبیات ، سعدی برای من به منزله ی شیر آغوز بود برای طفل که پایه ی عضله و استخوان بندی او را می نهد ذق ادبی من از همان آغاز با آشنایی با این آثار پرتوقع شد الف) واژه ی سعدی در این نوشته دارای چه آرایه ادبی است ؟ ب) آرایه ی تشخیص را در متن نشان دهید پ) یک تشبیه بیابید و مشبه و مشبه به و ادات آن را بنویسید	۱
۱۳	متن زیر را بخوانید و آرایه ها ی خواسته شده را بیابید « پس از ابرکرم باران محبت برخاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد الف) مراعات نظیر: (ب) جناس: (د) تلمیح:	۰/۷۵
۱۴	دربیت زیر استعاره را مشخص کنیدو آن را بررسی نمایید نهان می گشت روی روشن روز به روی دامن شب در سیاهی	۰/۵
۱۵	هر یک از آثار زیر از کدام نویسنده یا شاعر است ؟ لیلی و مجنون : روزها :	۱
۱۶	با توجه به شعر انتخابی خود ، دوبیت ادامه را کامل کنید . شعر زاغ و کبک) درپی اش القصه در آن مرغزار شعر آفتاب حسن) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر رفت براین قاعده روزی سه چهار کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست	۱
۱۷	پ) قلمرو فکری (۸نمره) در عبارت زیر مقصود از آینه و نقش های بوقلمون چیست ؟ روزکی چند صبر کنیدا تا من براین یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم ، تا شما در این آینه نقش های بوقلمون بینید	۱
۱۸	مفهوم کنایی هریک از عبارات کنایی مشخص شده را بنویسید الف) آفتاب داشت تیغ می کشید: ب) سراچه ی ذهنم آماس می کرد ::	۱
۱۹	دربیت « کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نمانم» به کدام ویژگی مجنون اشاره می کند؟	۰/۵
۲۰	در عبارت زیر مقصود از قسمت مشخص شده چیست ؟ مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند از پنجره های باز و نورگیر گریزان هستند	۰/۵
۲۱	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید الف) به زیر باره می نالید از درد ب) ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند مردود همه ی جهان گشت. پ) بونصر را بگوی که امروز درستم. ت) از آنجا که مربی کارآموده ای نداشتیم ، درهمین کورمال کورمال ادبی آغاز به راه رفتن کردم ث) گویارب از این گزاف کاری توفیق دهم به رستگاری ج) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست چ) سرنشتر عشق بر برگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد ح) این صیلت ، فخر است. پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست. خ) به نام چاشنی بخش زبان ها	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۵

موفق باشید

صفحه (۲)

باید که جمله جان شوی تا لایق جانان شوی.. «مولانا»

دو کلمہ فارسی ۲ تراویح

- ۱- الف (فرمان برداری - اطاعت - فرمانبرداری) (۱۲۵) (ب) بلیتہ ہا (۱۲۵)
- ۲- بابت بلند (۱۲۵) ت (ترواند / بودار (۱۲۵) ت (زیبارو / خوش سما (۱۲۵)
- ۳- سرودی روح انگبین (۱۲۵)
- ۴- الف - طالب (۱۲۵) ب (شرعی (۱۲۵) ج (برخاستند - عنزم (۱۵) د (محمل (۱۲۵)
- ۵- الف (سند - مضاف الیہ (۱۵) ب (جہا ^{مفعول} (۱۲۵) ج (نہاد (۱۲۵)
- ۶- کارخوش سے اضافی (۱۲۵) آن جہا ^{مفعول} سے مرصعی (۱۲۵)
- ۷- الف (تکد اضافہ (۱۲۵) ب (حرف اضافہ (۱۲۵)
- ۸- دریغ سے گمراہ (۱۵)
- ۹- فیلیف ابن سینا سے ساحف (۱۲۵)
- ۱۰- الف (تکرار ^{تکرار} (ب) تفصیل (ب) تضاد (تالیب) (۱۷۵)
- ۱۱- غذا بختہ میں شور (۱۵)
- ۱۲- روشن تر از خاموش (۱۲۵)
- ۱۳- ضب اول (نوعی موسیقی) (۱۲۵) ضب دوم (دست) (۱۲۵)
- ۱۴- الف (مجاز (۱۲۵) ب (ذوق (اسی پر توقع شد) (۱۲۵)
- ۱۵- صدی ^(۱۲۵) مہیہ بہ مترکہ سے اداسے (۱۲۵) شیر آموز (مہیہ)
- ۱۶- الف (ابر - باران / خاک - جل (۱۲۵)
- ۱۷- ب (جل - دل / نیر - در (۱۲۵)
- ۱۸- ج (تلیح بہ آفرین انسان از خاک) (۱۲۵)

۱۴ - دامن سب سے سب جان کی سب سے سب سے دامن دارد (۱۵)

۱۵ - لیلی و مجنون سے تعلق (۱۵) روزها: دکتر محمد علی اسلامی ندوشن (۱۵)

۱۷ - الف (زانغ و سب سے عادت از خالی خود سوخته / رهروی کبک نیا موصی (۱۵)
کرد فراموش ره و رفتار خوش / مانند غرامت زده از خاطر خوش (۱۵)

ب (آفتاب حسن سے (۱۵) گفتند یافتی شود حبت ام ما / گفت آن که بیامت می شود نام از
(۱۵) بخیال ز دیده ها و دیده ها از دست / آن اشعار هفت بخیال نام آرزوست

۱۷ - آینه سے آفرین انسان (۱۵)
نفس حال و قلمون سے جلوه های گوناگون ضار دران (۱۵)

۱۸ - الف (طلوع خورشید (۱۵) بر اطلاع نام اقروردنی سب (۱۵)

۱۹ - از خوردن شکر - غذا کاری (۱۵)

۲۰ - کتف های قدیمی و کتف های جدید و تفاوت در نوآوری (۱۵)

۲۱ - الف) از شدت درد زیر جبهه های اسب های تیز خورده من نالید (۱۵)

ب) بجا ماندن سبیل نتوانست وارد دل اش شود هدی عالم او را رد کردند (۱۵)

ج) به بوفه بگو امروز عالم خوب (۱۵)
ت) با وجودیکه معلم با تجربه ای نه ایستم با احتیاط به یادگیری ادبیت پرداشتم (۱۵)

ث) آنگاه از راه های و غایت از این عشق بجهت در راه من مطلق (۱۷۵)

ج) نه دوست بر ستاری و غم خواری است را کردند غریبه (۱۵)

ح) عشق با روح آینه و سر شمع شد و از آینه اش عشق با روح قطره آب تا قبل به وجود آمد (۱۷۵)

ح) این هدیه با دست افتخار من است من نویز او بر سر درازم چرا که به درد من نمی خورد (۱۵)

خ) به نام خدا می که ما می سنم را دلچسب در باران کند (۱۵)