

سؤال

ردیف

بارم

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۷۵	۱	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) پدر مولانا مناسک حج را ادا کرده بود. ب) عباس میرزا راهی دارالسلطنه کرده بودند. پ) اگر به طوع و رغبت نیامد، به اجبار بیار
۰/۲۵	۲	با توجه به بیت « <u>خنیده</u> به گیتی به مهر و وفا / ز اهریمنی دور و دور از جفا» معنی واژه « <u>خنیده</u> » در کدام گزینه به درستی نیامده است؟ الف) مشهور (ب) معروف (پ) نامدار (ت) آواز
۰/۷۵	۳	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) من طاقت (قرب- غُرب) ندارم و تاب آن نیارم. ب) علاقه هیچ یک از دیگری (صلب- سلب) نشود. پ) لبریز می شدم و (صُراچه- سراچه) ذهنم آماس می کرد.
۰/۵	۴	در کدام گزینه، املای همه واژه ها به درستی آمده است؟ الف) آقوز- سنم- افغان- رایت (ب) وعظ- طرد- رستاخیز- ضیعتکی پ) قزو- توقیع- تیمار- شول (ت) مهرباب- نُکت- قضب- عزم
۰/۷۵	۵	املای نادرست کلمات زیر را بنویسید. الف) طوری که تعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی داد. ب) بعد ها اگر به خود جرأت دادم که چیزهایی بنویسم. پ) ورفتن تحت الهامیگی آن، بریده شدن و از دست رفتن محض یک منطقه از ایران نبود.
۰/۵	۶	نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. الف) گر من نظری به سنگ بر، بگمارم از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم ب) گو، یا رب از این گزاف کاری توفیق دهم به رستگاری
۰/۵	۷	در هریک از جفت واژه های زیر روابط معنایی (تضاد، ترادف، تضمن، تناسب) را مشخص کنید. الف) شیر و بیابان (ب) انعام و کرم
۰/۵	۸	جمله «سعید ریاضی را می نویسد» را مجهول کنید.
۰/۵	۹	در هر یک از بیت های زیر کاربرد کلمه (را) را بررسی کنید و بنویسید. الف) خدا را بر آن بنده بخشایش است که خلق از وجودش در آسایش است. ب) دردی است غیر مردن، که آن را دوا نباشد پس من چگونه گویم، کاین درد را دوا کن.

سؤال

ردیف

بارم

نقش دستوری ضمیر پیوسته (متصل) را در بیت های زیر را بنویسید.

۱۰ ۰/۵ الف) کدام دانه فرو ریخت در زمین که نرُست؟ چرا به دانه انسان این گمان باشد؟
ب) آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم.

۱۱ ۰/۵ با توجه به عبارت زیر واژه ی علامه در کدام جمله «شاخص» و در کدام جمله به عنوان «هسته» به کار رفته است؟
« علامه دهخدا برای نوشتن لغت نامه زحمت زیادی کشید و کتاب چرند و پرنده از آثار علامه می باشد. »

۱۲ ۰/۵ در جمله «ایران، مهد دلیران، دارای تمدن چندین هزار ساله است» یک نقش تبعی بیابید و نوع آن را بنویسید.

۱۳ ۰/۵ در بیت های زیر «یک صفت اشاره، یک مضاف و مضاف الیه» بیابید و بنویسید.
الف) از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد.
ب) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست.

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۴ ۰/۵ در کدام گزینه نام نویسنده به ترتیب نام اثر درست آمده است؟
تحفه الاحرار- فرهاد و شیرین-روزها- زندان موصل(خاطرات اسیر آزاد شده اصغر رباط جزی)-اسرار التوحید
الف) عطار- وحشی بافقی- دکتر یوسفی- کامور هنرمند- جامی
ب) جامی- وحشی بافقی- دکتر ندوشن اسلامی- کامور بخشایش- محمد بن منور

۱۵ ۰/۵ مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد، نوشته.....می باشد.

با توجه به موارد قسمت (الف)، آرایه مناسب را با مشخص کردن کلمه مورد نظر و مفهوم آن از قسمت (ب) انتخاب کنید و داخل کمانک بنویسید (قسمت ب یک مورد اضافه است)

(ب)	(الف)
(۱) مجاز	الف) در آن باران تیر و برق پولاد / میان شام رستاخیز می گشت
(۲) پارادوکس	ب) چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر
(۳) اضافه ی تشبیهی	پ) بروید ای حریفان، بکشید یار مار را / به من آورید آخر، صنم گریز پاره
(۴) استعاره	ت) بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش
(۵) ایهام تناسب	

۱

۱۶

سؤال

	مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید.	
۰/۵	الف) وگر توفیق او یک سو نهد پای ب) به روز مرگ، چو تابوت من روان باشد گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد نه از تدبیر کار آید نه از رای	۱۷
۰/۲۵	آرایه مشهود در بیت زیر را بنویسید. (همراه مفهوم آن) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست	۱۸
۰/۲۵	آرایه ی متناقض نما را در سروده ی زیر مشخص کنید. الف) بارها از تو گفته ام از تو بارها از تو، بارها با تو ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی	۱۹
۰/۲۵	در عبارات زیر اضافه استعاری را مشخص کنید. بیشتر بر فوران تخیل راه می رفتم تا بر روی دو پا.	۲۰
۰/۲۵	بخش مشخص شده در عبارت زیر، بیانگر کدام آرایه ادبی است؟ دلیل خود را بنویسید. گفت: « اِنِّی خَالِقٌ بَشَرًا مِّن طین » خانه آب و گل آدم، من می سازم.	۲۱
۰/۵	متن و بیت زیر را بخوانید و آرایه ی خواسته شده را بیابید. الف) آن روز گل بودم، می گریختم، امروز همه دل شدم در می آویزم. ب) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست / ما به فلک می رویم، عزم تماشا که راست؟ الف) جناس همسان ب) سجع	۲۲
۱	شعر حفظی الف) پنهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست ب) هم خطواتش متقارب به هم	۲۳
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۰/۵	نوشته های زیر را به نثر روان بازگردانید. الف) من نبوده ام و بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنت مصطفی هست یا نه.	۲۴
۰/۵	ب) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش	
۰/۵	پ) به زیر باره می نالید از درد / سوار زخم دار نیم مرده	
۰/۵	ت) گرت ز دست بر آید، چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید، چون سرو باش آزاد	
۰/۲۵	ج) کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند گرچه من نمانم	
۰/۵	چ) آن خاک را میان مکه و طائف، فرو کرد. عشق، حالی دو اسبه می آمد.	
۰/۵	ح) رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن	
۰/۵	خ) شیخ گفت: یا عبدالکریم، حکایت نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند.	
۰/۲۵	د) مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.	

سؤال

ردیف

بارم

۰/۵	بیت «از شبنم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد» به چه موضوعی اشاره دارد؟	۲۵
۰/۵	در عبارت زیر مقصود از قسمت مشخص شده چیست؟ الف) مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند. از پنجره های باز و نور گیر گریزان هستند. ب) شما در آینه، نقش های بوقلمون ببینید.	۲۶
۰/۷۵	گوینده عبارت زیر، از کدام فضیلت های اخلاقی برخوردار است؟ (۳ مورد) «آنچه دارم از حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیست»	۲۷
۰/۵	کدام بیت درس، با این سروده ی حافظ، ارتباط معنایی دارد؟ پیام مشترک آن ها را بنویسید. چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم	۲۸
۰/۵	شاعر در بیت زیر، قصد بیان چه نکته ای را دارد؟ در آن تاریک شب می گشت پنهان فروغ خرگه خوارزمشاهی	۲۹
۰/۲۵	مقصود از عبارت «عندلیب انجمن ما محسوب می شد» چیست؟	۳۰
۰/۵	بیت زیر به چه مفهومی اشاره دارد؟ «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»	۳۱
۰/۵	درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.	۳۲

«موفق باشید»

۱- عبارت نگاه حاجیان، بنا به از آداب و رسوم حج

ب) پایتخت

ب) اطلاعات

۲- کوزه (ت) آواز

۳- الف) خوب

ب) سلب

ب) سوا می

۴- کوزه ب

۵- الف) تعن - طعن

ب) جرات - جرئت

ب) تحت الهایی / تحت الحایی

۶- الف) دلی لاسرحه بنا به از عشق و محبت نقش (سندری) مفعول

ب) نقش (سندری) متمم

۷- الف) تضاد

ب) تضاد

۸- ریاضی نولتہ سی نورد

۹- الف (فک امانہ) (ب) نشانه معقول

۱۰- الف (السنات) (ت) (م) مضاف الیه

(ب) انیم (م) (م) هستیم فعل اسنادی

۱۱- علامہ دھندرا ۲۰ شانیں

آثار علامہ سی ناشر ۲۰ لستہ

۱۲- بہر دلچسپان ۲۰ بدل بجای اچان

۱۳- تسبیر عشق / تسبیر / عشق / مضاف الیه
اسم / اسم / مضاف الیہ

(ب) آن لٹر ماست ۲۰ آن سنٹ (شماره)

۱۴- کونینہ (ب) حای - وحشی باغی - دکوندرشن اسلامی

۱۵- ~~.....~~ رازی

۱۶- الف) کونینہ ۲- امانہ سی تشبیری با (ان پوب) کونینہ ۵- ایام تناسب ۱- چوہ لیلی

۲- ۵۶ انسان

(ب) کونینہ ا حاز ۲۰ لسی حاز از وجود

لیک کونینہ ۴- استعارہ
صنم استعارہ از تشبیر

۱۷- الف) یک سر بند پای دنیا به از همراهی کردن
 ب) مراد در این جان باشد که نامه از دلشستی گذاشتن به دنیای مادی

۱۸- تالیح دارد به آموزینش نصیحت انسان به در ابتدا در دنیای معنوی و
 همیشه زندگی می کرده است

۱۹- ب) بیا که یاد تو آرا مشی است طرفایی آرامشی طرفایی یار در لیس دارد

۲۰- فتوران تحیل اضافه استغاری

۲۱- تمسین زیبا نویسنده در نوشته خرد مکتبی از نوشته لیس دیگر آورده است

۲۲- الف) راست است بست راست - راست در مصرع درم راه راست

ب) دل- گل

۲۳- الف) دین ~~مست~~ مست پنا لنم از روست
 خالت

ب) هم حکمانش مناسب به هم

۲۴ - الف) من در آن خبدها نبرده ام و بر من لیسان است نه آن خبدها بر
درش سنت رسیده بیا بر دیده باند .

ب) ثانی تدانی از حاصل سعی و تلاش خردت بهره مند شد که سعی و تلاش تو
مانند کار نیکو در اعمال اخوت تو ثبت می شود .

ج) خبجه و سواره زنی و در حال حرکت در زیر نند کرده ای اسب از در در خرد
می پیچید .

د) اگر می تدانی همانند درخت نخل بخشیده باش و اگر نمی تدانی بخشیده باشی
همانند سرو آزاد و بی تعلق باش .

ه) در عشق و عاشقی به درجه ای من را بچسان که لیلی زنده بماند اگر چه من
مردم باشم .

و) آن خاک را میان من و ملالت خود داد . عشق در آن لحظه با سرعت می آمد

ز) بجز و بخواب من را تنها بگذار من به حال و شب رو بگوئوس ^{و بسیار را} تنها بگذار

ح) شیخ گفت ای عبدالکریم طبری زندگی کن نه دیوان از خودی و بخوری تو داستان
بند بسند نه ای که تو از زندگی دیوان داستان بند بسی

د) مردان جزو ما را با پیوری جوانی و سعی و تلاش خرد می گفتند باز در
بازر رفت بدی .

۲۵ . آفرینش انسان از مٹی خاک و گل و شادی سرور به جود آمده از آن دربان

۲۶ - الف) از نیکو فتن عقاید و نگرهای جدید و پیشرفته مکاری هستند
ب) استعاره از وجود انسان

۲۷ - ا) والسته بودن به مادیات و دنیاوی مادی - ۲ - مانع بودن به مال خود
۳ - نیازمند نبودن به آنگان و چشم به است دیوان نروختن

۲۸ - ما به ملک برده ایم، یار ملک برده ایم، ما ز همان جا رویم، حبله به دندان نشود است
 ماهه از انبای مکندی آمده ایم و هشتین های فوشتگان لسنیم بیا باین
 بعد از برگ زندگی ما باین نمی پذیرد، در در بهشت می شنویم.

۲۹ - در آن لحظه خدمت خوار زمشاهی در حال فنا و نابودی بود.

۳۰ - خوش سخن و خوش صحبت آن جمع بود.

۳۱ - ای من از حوص و طبع کاری انجام دارم، تو مرا باز خداست لکن زیرا
 شراب کناه کردن خواهی بود و و سر رسد انلیز.

۳۲ - ما انسان ما هر چه خدب یا به بجایان اتفاق می افتد بدون شک
 می پذیریم زیرا همه و جدا ما به بیان به خدا و حکمت او متصل است