

ردیف	قلمرو زبانی (7 نمره) معنی واژه، املا و دستور	بارم
1	معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) زَنخْدان فرو برد چندی به جیب (ب) تا این عارضه افتاده بود. (پ) هر روز خُنیده نام تر گشت ت) دل را بر مثال کوشکی یافت (ث) به من آورید آخر، صنم گریز پا را.	1/5
2	در عبارت های زیر، غلط های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید. الف) آنچه دارم از اندک مایه حتام دنیا حلال است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم. ب) خاک در کمال مزلت و خواری، با حضرت عزت، چندین ناز می کند و حضرت فنا، دیگری را به جای او نخواند. 000	75/
3	در هر عبارت املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) من نهایت بعد اختیار کردم که (قربت / غربت) را خطر بسیار است. ب) سپیده فردای گنجه با نهیب و (صفیر / سفیر) گلوله های توپ روس، باز شد.	5/
4	املائی کدام گزینه با توجه به معنای آن صحیح نیست؟ الف) نژند : خوشحال (ب) تیمار : غم (پ) محمل : کجاوه که بر شتریندند (ت) محبوب: پنهان	5/
5	با توجه به عبارت زیر با استفاده از رابطه معنایی «ترادف» برای کلمه «عقد» واژه مناسبی انتخاب کنید. «امیر را یافتیم آن جا بر زبر تخت نشسته، پیراهن توزی، مخنقه در گردن»	5/
6	با توجه به عبارت زیر فعل مشخص شده را مجهول کنید. بونصر پیغام امیر را به قاضی رسانید.	5/
7	اجزای بیت زیر را مطابق زبان معیار مرتب کنید. باز کشید از روش خویش پای در پی او کرد به تقلید جای	5/
8	نقش های تبعی را در عبارت زیر مشخص نمایید. الف) خاله ام مانند مادرم توگلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می بخشید ب) پدر جلال الدین، محمد بن حسین خطیبی از دانشمندان روزگار خود بود.	5/
9	نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) به مغرب سینه مالان قرص خورشید ب) آمد سوی کعبه سینه پر جوش نشان می گشت پشت کوهساران چون کعبه نهاد حلقه در گوش	75/
10	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را تعیین کنید. الف) نقش ضمیر «م» در مصراع «آزاد کن از بلای عشقم» مضاف الیه است. درست نادرست ب) نوع رابطه معنایی «اسب و حیوان» تضمن است. درست نادرست	5/
11	در عبارت زیر، واژه «استاد» در کدام جمله شاخص است؟ الف) علامه بزرگ، استاد علی اکبر دهخدا با تدوین لغت نامه خدمت فرهنگی بی نظیری انجام داد. ب) کتاب استاد، در بردارنده ی مطالب مفیدی است.	5/
	قلمرو ادبی (5 نمره) آرایه های ادبی و حفظ شعر	

12	معنای کنایی عبارت زیر را بنویسید. الف) انگشت تعجب در دهان تحیر ماندن(.....) ب) دواسبه آمدن(.....)
13	در سروده ی زیر بخش مشخص شده، بیانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟ بیداری زمان را با من بخوان به فریاد ورمرد خواب و خفتی، «روسر بنه به بالین، تنها مرا رها کن»
14	در بیت زیر کدام آرایه داخل کمانک وجود ندارد. در ایران آن روز، دو دربار بود. دربار رزم و دربار بزم 0 (ایهام - جناس - تضاد)
15	آثار زیر نوشته چه کسانی است؟ الف) فرهاد و شیرین : ب) بوستان :
16	جای خالی را با کلمات مناسب کامل کنید. قالب چهارپاره، بیشتر برای طرح مضامین..... و..... به کار می رود. و رواج آن، از دوره ی مشروطه بوده و تا کنون ادامه یافته است.
17	در هریک از نمونه های گروه (الف) کدام یک از آرایه های گروه (ب) وجود دارد؟ گروه الف گروه ب الف) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند ب) اگر لطفش قرین حال گردد پ) می گفت گرفته حلقه در بر ت) از تهی سرشار، جویبار لحظه ها جاری است. ث) به کران آب فرود آمدند و خیمه ها و شرع ها زده بودند. یک قطره فرو چکید و نامش دل شد مجاز همه ادبها اقبال گردد متناقض نما کامروز منم چو حلقه بر در استعاره جناس همسان تضاد
18	مصراع بعدی هریک از بیت های زیر را بنویسید. الف) بر قدم او قدمی می کشید ب) آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست
19	مصراع اول بیت «.....» الف) دید یکی عرصه به دامان کوه ب) نادره کبکی به جمال تمام شاهد آن روضه ی فیروزه فام» کدام گزینه است؟
20	معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) یقین، مرد را دیده، بیننده کرد ب) از جای چو مار حلقه بر جست پ) چو لشگر گرد بر گردش گرفتند ت) روسر بنه به بالین، تنها مرا رها کن ث) چون ابلیس به دل رسید، آن را به مثال کوشکی یافت. ج) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید. چ) شما در این آینه، نقش های بوقلمون ببینید
21	باتوجه به جمله ی زیر به پرسش ها پاسخ دهید

/5	این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد الف) مقصود از این " مرد " چه کسی است ؟ ب) " دبیر کافی " به چه معناست ؟	
/5	درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. «مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر، گریزان هستند.»	22
/25	بیت «عبادت بجز خدمت خلق نیست // به تسبیح و سجاده و دلق نیست» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟ الف) خدا را بر آن بنده بخشایش است ب) کسی نیک بیند به هر دو سرای که خلق از وجودش در آسایش است که نیکی رساند به خلق خدای	23
1/5	هر یک از بیت های گروه (الف) با کدام یک از مفاهیم ذکر شده در گروه (ب) مطابقت دارد؟ گروه الف الف) بخور تا توانی به بازوی خویش ب) گویند ز عشق کن جدایی پ) به پاس هر وجب خاکی از این مُلک که سَعیت بُود در ترازوی خویش این نیست طریق آشنایی چه بسیار است، آن سرها که رفته ایثار و فداکاری در راه وطن تکیه بر تلاش و کوشش خود وفاداری در عشق	24
/5 /25	با توجه به بیت های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. 1- در آن تاریک شب می گشت پنهان 2- از این سدّ روان، در دیده ی شاه الف) شاعر در بیت اول چه نکته ای را بیان می کند؟ ب) در بیت دوم منظور از « سدّ روان » چیست؟ فروغ خَرگه خوارزمشاهی زهر موجی هزاران نیش می رفت	25