

امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲

نام درس: علوم و فنون ادبی

محل مهر آموزشگاه

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان

مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد

نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتمادی دزلي

نام و نام خانوادگی:

شماره صفحه: ۱

رشته: علوم انسانی

پایه: دهم

پاسخنامه نیاز: دارد  ندارد 

تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰

ساعت شروع: ۸

زمان امتحان: ۷۰ دقیقه

تعداد سوال: ۳۶

به نام خدایی که در این نزدیکی است

ردیف	سوالات	نمره																				
بخش یکم: مبانی تحلیل متن ، تاریخ ادبیات و سبک شناسی ( ۴ نمره )																						
۱	<p>طبق ابیات زیر ، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید.</p> <p>« به دل می گفت: با دل نیست بازی کنون باید به کارم حیله سازی بگفت این و به صد دستان و تزویر بجست از دام ، همچون از کمان ، تیر »</p> <p>(آ) ترکیب سازی در واژه « حیله سازی » جزء نکات زبانی این شعر است.          نادرست درست          نادرست درست          ب) نوع قرارگرفتن قافیه در هر بیت ، نشان می دهد که قالب شعر « غزل » است.</p>	۰/۵																				
۲	<p>واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(آ) ( زبان پهلوی - زبان پارتی ) در دوره اشکانیان و در شمال و شمال شرقی ایران رایج بوده است.          ب) می توان آثار ( ابوالفضل میبدی - خواجه عبدالله انصاری ) را سرآمد همه نشرهای موزون فارسی شمرد.</p>	۰/۵																				
۳	<p>جاهاي خالي را با واژه هاي مناسب كامل کنيد.</p> <p>(آ) در قرن ششم ..... و هم سبکان او در آوردن مضامين دقیق در غزل بسیار کوشیدند.          ب) حماسه ملی ایران و شعر حماسی با ..... به اوچ رسید.</p>	۰/۵																				
۴	<p>آثار « ردیف یکم » به کدام نویسنده‌گان در « ردیف دوم » تعلق دارد؟ ( در دیف دوم ، یک مورد اضافی است )</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">« ردیف دوم »</th> <th colspan="2">« ردیف یکم »</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کیکاووس</td> <td>آ</td> <td>سفرنامه</td> <td>۱</td> </tr> <tr> <td>قاضی حمید الدین بلخی</td> <td>ب</td> <td>چهار مقاله</td> <td>۲</td> </tr> <tr> <td>ناصرخسرو</td> <td>پ</td> <td>قاپوسنامه</td> <td>۳</td> </tr> <tr> <td>نظمی عروضی</td> <td>ت</td> <td>*****</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	« ردیف دوم »		« ردیف یکم »		کیکاووس	آ	سفرنامه	۱	قاضی حمید الدین بلخی	ب	چهار مقاله	۲	ناصرخسرو	پ	قاپوسنامه	۳	نظمی عروضی	ت	*****		۰/۷۵
« ردیف دوم »		« ردیف یکم »																				
کیکاووس	آ	سفرنامه	۱																			
قاضی حمید الدین بلخی	ب	چهار مقاله	۲																			
ناصرخسرو	پ	قاپوسنامه	۳																			
نظمی عروضی	ت	*****																				
۵	<p>در هر پرسش ، مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید.</p> <p>(آ) همه گزینه های زیر ، از نمونه های نثر « دوره غزنوی و سلجوقی » است ، به جز: ..... .          ۱) سیاست نامه          ۲) کیمیای سعادت          ۳) التّفهیم          ۴) کشف المحجوب</p> <p>ب) کدام گزینه ، جزء ویژگی های « فکری » شعر سبک خراسانی نیست؟          ۱) بهره گرفتن از تشبيه حسی در توصیف پدیده ها          ۲) طبیعی ، محسوس و عینی بودن توصیفات          ۳) سادگی اشعار پندآموز و اندرزگونه          ۴) حاکمیت روح حماسه بر ادبیات</p>	۰/۵																				

ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی بعد

رشته: علوم انسانی  
پایه: دهم  
شماره صفحه: ۶  
تعداد صفحه: ■  ندارد  پاسخنامه نیاز: دارد

زمان امتحان: ۷۰ دقیقه  
 ساعت شروع: ۸

تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰

تعداد سوال: ۳۶

۰/۵	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. آ) شعر تعلیمی در قرن چهارم و نیمة اوّل پنجم به وجود آمد ولی در دوره غزنویان به پختگی رسید. ب) سبک هندی در تقسیم بنده محمد تقی بهار، سبکی است که در تمام طول قرن سیزدهم جریان دارد.	۶
۰/۵	به پرسش های زیر پاسخ دهید. آ) به مجموعه ویژگی هایی که شاعر یا نویسنده در نحوه اندیشه به کار می گیرد، چه می گویند؟ ب) تحول سبک شعر در نیمة دوم قرن ششم و اوایل قرن هفتم، مقدمه ظهور کدام سبک در شعر فارسی شد؟	۷
۰/۲۵	عبارت زیر، کدام اثر را معرفی می کند? » موضوع این کتاب، تاریخ گذشتہ ایران است؛ امروزه فقط چند صفحه ای از مقدمه آن باقی مانده است. «	۸
بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)		
۰/۲۵	حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از دو شعر زیر، «حزن انگیز و غمناک» است؟ آ) آن پیکر شریف چو بر روی خاک ماند بر روی او پیاده گذشت و سواره هم بر قلب من نشست، ز مرهم، هزار هم وی شور تو در سرها، وی سر تو در جانها کوتنه نظری باشد، رفتنه به گلستانها	۹
۰/۲۵	تعداد رکن های کدام یک از دو مصراع زیر، از دیگری بیشتر است؟ آ) دلی کز تو سوزد چه باشد دوایش ب) ببستی چشم یعنی وقت خواب است	۱۰
۰/۲۵	کدام یک از واژه های زیر، طبق الگوی هجایی «صامت + مصوت بلند + صامت + صامت» ساخته شده است? آ) دوست ب) سیز ت) چوب	۱۱
۰/۲۵	چرا هجای واژه های «کیست» (U) و «چه» (U) در مصراع های زیر با هجای واژه «گل» ( ) یکسان است؟ آ) آن که چنان می رود، ای عجب او جان کیست؟ ب) ناگهان پرده برانداخته ای یعنی چه؟	۱۲
۰/۵	آ) شعر زیر در چه قالبی سروده شده است? «تو را من چشم در راهم؛ / شباهنگام / که می گیرند در شاخ تلاجن، سایه ها رنگ سیاهی / وزان دل خستگان راست، اندوهی فراهم؛ / تو را من چشم در راهم. »	۱۳
۰/۵	گزینه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. آ) اگر واژه «جنگ آور» را با حذف همزه بخوانیم، نشانه های هجایی آن (« _ _ U _ _ _ ») است. ب) واج «ه» در واژه (نگاه / مجموعه) یک «صامت» است.	۱۴
۰/۵	علامت هجایی کدام بیت، چهار بار (U _ _ ) تکرار شده است؟ آ) در این باغ از خدا خواهد دگر پیرانه سر حافظ نشیند بر لب جویی و سروی در کنار آرد ب) رفیقان چنان عهد صحبت شکستند که گویی نبوده است خود آشنایی	۱۵

امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲  
نام درس: علوم و فنون ادبی

محل مهر آموزشگاه

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان  
مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد  
نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتمادی دزلي

نام و نام خانوادگی:

رشته: علوم انسانی	پایه: دهم
شماره صفحه:	تعداد صفحه: ۶
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰	نadarد <input checked="" type="checkbox"/> پاسخنامه نیاز: دارد <input type="checkbox"/>

ساعت شروع: ۸

زمان امتحان: ۷۰ دقیقه

تعداد سوال: ۳۶

۱۶ تقطیع هجایی بیت زیر را انجام دهید و همراه با نشانه های هجایی آن در جدول زیر بنویسید.  
«آینه ا نقش تو بنمود راست خود شکن، آینه شکستن خطاست»

X							X					
	X							X				
		X							X			
			X							X		

۱۷ جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید.  
آ) واحد وزن در شعر فارسی و در بسیاری از زبان های دیگر ..... است.  
ب) چندما آخرین حرف اصلی واژه قافیه را ..... می نامیدند.

۱۸ هریک از اصطلاحات «ردیف یکم» به کدام بیت در «ردیف دوم» مربوط است؟ (یک بیت در ردیف دوم اضافی است.)

«ردیف دوم»		«ردیف یکم»	
آ	ذوقافیتین	۱	گلزارو با غ عالمی، چشم و چرا غ عالمی / هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا
ب	قافیه درونی	۲	نشود فاش کسی ، آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر ، نامه رسان من و توست
پ	*****		گزید از غنیمت ظرايف بسی / کز آن سان نبیند طرايف کسی

۱۹ در کدام بیت ، «ردیف» وجود ندارد؟  
آ) گلاب است گویی به جویش روان  
ب) روز وصل دوستداران یاد باد

۲۰ قافیه در کدام بیت ، نادرست است؟  
۱) من کی ام آن را که شرح آن دهم  
۲) چون بدیدش یاد آورد آن خویش  
۳) چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی  
۴) می نماید مار ، اندر چشم ، مال

ور دهم آن شرح ، خط بر جان نهم  
بی طمع شد ز اشتیر آن یار و خویش  
خداؤند امر و خداوند نهی  
هر دو چشم خویش را نیکو بمال

۲۱ در بیت زیر ، موارد خواسته شده را تعیین کنید.  
درمان نکردنند مسکین غریبان «  
آ) واژه های قافیه  
ب) حروف الحاقی  
پ) حروف اصلی قافیه

امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲ نام درس: علوم و فنون ادبی		محل مهر آموزشگاه	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتمادی دزلي	
رشته: علوم انسانی	پایه: دهم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه: ٦	تعداد صفحه: ۶	<input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> پاسخنامه نیاز دارد	ساعت شروع: ٨	زمان امتحان: ٧٠ دقیقه
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰				تعداد سوال: ۳۶

بخش سوم: زیباشناسی (۶ نمره)

۰/۲۵	آرایه «واج آرایی» در کدام یک از ابیات زیر، مشهودتر است؟  آ) ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر بروند، هم بر آن سریم باد خنک از جانب خوارزم وزان است  ب) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است	۲۲
۰/۲۵	کدام آرایه بدیع لفظی، بر تأثیر آهنگین رباعی زیر افزوده است؟  تا من بودی، مَنَّتْ نمی دانستم با من بودی، مَنَّتْ نمی دانستم « رفتم چه من از میان تو را دانستم	۲۳
۰/۵	آ) در عبارت زیر، سجع را بیابید.  «پشت و پناه سپاه من بود، در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال.»	۲۴
۰/۲۵	به دلیل کاربرد واژه های مشخص شده در عبارت زیر، می توان این عبارت را ..... نامید.  «پادشاهی او راست زیبنده، خدایی او راست در خورنده، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس.»	۲۵
۰/۲۵	ارزش موسیقایی کاربرد «سجع» در کدام یک از دو عبارت زیر، بیشتر است?  آ) در ایام طفولیت، متعبد و شب خیز بودم و مولع زهد و پرهیز. ب) عابدی در سبیل، منکر حال درویشان بود و بی خبر از درد ایشان.	۲۶
۰/۵	الف) تقابل سجع های متوازن یا متوازی در کدام یک از بیت های زیر، مشاهده می شود?  ب) کاربرد این سجع ها، سبب پیدایش کدام آرایه بدیع لفظی شده است? آ) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد ب) در بزم زرخسار دو صد شمع برافروز	۲۷
۰/۵	الف) در کدام یک از ابیات، شاعر از آرایه «ترصیع» بهره برده است?  ب) دلیل انتخاب خود را بنویسید. آ) چرا مطرب نمی خواند سرودی? ب) ما برون را ننگریم و قال را	۲۸
۰/۵	در بیت «هر که گوید کلاغ چون باز است / نشنوندش که دیده ها باز است»، آ) واژه های مشخص شده، کدام آرایه بدیع لفظی را پدید آورده است? ب) دلیل خود را بنویسید.	۲۹
۰/۵	در بیت «وجه خدا اگر شود منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی»، آ) یکسانی واج ها در کدام دو واژه از عوامل غنای موسیقی لفظی شعر شده است? ب) این ویژگی موجب ایجاد چه آرایه ای شده است?	۳۰

امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲  
نام درس: علوم و فنون ادبی

محل مهر آموزشگاه

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان  
مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد  
نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتمادی دزلي

نام و نام خانوادگی:

پایه: دهم	رشته: علوم انسانی
شماره صفحه:	تعداد صفحه: ۶

■  پاسخنامه نیاز: دارد  ندارد

تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰

ساعت شروع: ۸

زمان امتحان: ۷۰ دقیقه

تعداد سوال: ۳۶

۱

در هریک از بیت های « ردیف یکم »، کدام یک از جناس ها در « ردیف دوم »، به کار رفته است؟

۳۱

« ردیف دوم »		« ردیف یکم »
ناهمسان اختلافی	آ	زد به دلم در آتشی ، عشق بتی که نام او / زَهْرَه و آفتاب را زَهْرَه به آب می کند
همسان	ب	غم خویش در زندگی خور که خویش / به مرده نپردازد از حرص خویش
ناهمسان افزایشی	پ	وه چه بیگانه گذشتی ، نه کلامی نه سلامی / نه نگاهی به نویدی ، نه امیدی به پیامی
ناهمسان حرکتی	ت	مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت / که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید

۰/۵

هر یک از بخش های مشخص شده در بیت های زیر، چه آرایه ای دارد؟  
آ) خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل  
ب) به مُلکِ جَم، مشو غرّه که این پیران رویین تن / به دستان ت به دست آرد اگر خود پور دستانی

۳۲

۰/۵

هربیک از توضیحات زیر، کدام آرایه بدیع لفظی را معرفی می کنند؟  
آ) هم ریشه بودن واژه ها در حروف اصلی.  
ب) ناهمسانی واژه ها در تعداد واج.

۳۳

۰/۵

مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید.  
آ) کدام یک از آرایه های زیر، موضوع علم بدیع لفظی می باشد؟  
۱) متناقض نما ۲) تکرار ۳) تشبيه ۴) مجاز  
ب) کدام آرایه در بیت: « پرسیدم از هلال که قدت چرا خم است؟ / گفتا خمیدن قدم از بار ماتم است »، وجود ندارد؟  
۱) تشبیه ۲) حسن تعلیل ۳) استعاره ۴) اسلوب معادله

۳۴

بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره )

(الف) نقد و تحلیل نظم ( ۲ نمره )

۲

سروده زیر، یکی از اشعار « رودکی » است. با توجه به این سروده به پرسش ها پاسخ دهید.  
« بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی  
ریگ آموی و درشتی راه او زیر پایم پرنیان آید همی  
آب جیحون از نشاط روى دوست خنگِ ما را تا میان آید همی  
ای بخارا، شاد باش و دیر زی میر، زی تو شادمان آید همی »  
آ) دو واژه کهنه و مهجور در شعر بیابید. ۰/۲۵  
پ) آرایه حسن تعلیل را در بیت سوم توضیح دهید. ۰/۲۵  
ث) شعر را از نظر ویژگی های فکری بررسی کنید. ( دو مورد )

۳۵

(ب) نقد و تحلیل نثر ( ۲ نمره )

ادامه ی سوالات در صفحه ی بعد

امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲ نام درس: علوم و فنون ادبی		محل مهر آموزشگاه	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتمادی دزلي	
رشته: علوم انسانی	پایه: دهم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه: ٦	تعداد صفحه: ۶	<input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> پاسخنامه نیاز: دارد	ساعت شروع: ٨	زمان امتحان: ٧٠ دقیقه
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰				تعداد سوال: ۳۶

۲	<p>با توجه به متن زیر از « چهار مقاله » به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>« بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان دررسیدند و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند. پدر، موعظت و ملامت ایشان واجب دید و در اثنای آن گفت که: ای فرزندان، اهل دنیا، جویان سه رتبت اند و بدان نرسند، مگر به چهار خصلت؛ اما آن سه که طالب آنند، فراخی معیشت است و رفعت منزلت، و رسیدن به ثواب آخرت؛ و آن چهار که به وسیلت آن بدین أغراض توان رسید، آلغدن مال است از وجه پسندیده و ... »</p> <p>(آ) یک نمونه حذف فعل به قرینه لفظی در متن نشان دهید. ۰/۲۵</p> <p>(ب) نوع نثر نوشته، « مُرسل » است یا « فنی »؟ ۰/۲۵</p> <p>(ج) « اعراض کردن » کنایه از چیست؟ ۰/۲۵</p> <p>(د) واژه‌های « سجع » را در سطر سوم نشان دهید. ۰/۲۵</p> <p>(ه) نویسنده، چه افکاری را به خواننده منتقل می‌کند؟ (دو مورد) ۰/۵</p>			
	<p>طراح <u>س</u> والات: کاوان عظیمی نم <u>ر</u>ه</p> <p>جمع بارم : ۲۰</p> <p>شاد باشید.</p>			

نوبت دوم	ساعت شروع: ..... صبح	رشته ادبیات و علوم انسانی	پروین اعتمادی دزلی (۱)	آزمون علوم و فنون ادبی (۱)										
نمره	نام و نام خانوادگی: .....	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲ / ۳ / ۱۰۰	مدت پاسخگویی: ۸۰ دقیقه	پایه دهم										
سؤالات				ردیف										
بخش یکم: مبانی تحلیل متن ، تاریخ ادبیات و سبک شناسی ( ۴ نمره )														
۰/۵	<p>طبق ایات زیر ، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید.</p> <p>« به دل می گفت: با دل نیست بازی کنون باید به کارم حیله سازی بگفت این و به صد دستان و تزویر بجست از دام ، همچون از کمان ، تیر »</p> <p>(آ) ترکیب سازی در واژه « حیله سازی » جزء نکات زبانی این شعر است.</p> <p>(ب) نوع قرارگرفتن قافیه در هر بیت ، نشان می دهد که قالب شعر « غزل » است.</p>													
۰/۵	<p>واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(آ) ( زبان پهلوی - زبان پارتی ) در دوره اشکانیان و در شمال و شمال شرقی ایران رایج بوده است.</p> <p>(ب) می توان آثار ( ابوالفضل میبدی - خواجه عبدالله انصاری ) را سرآمد همه نشرهای موزون فارسی شمرد.</p>													
۰/۵	<p>جهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید.</p> <p>(آ) در قرن ششم ، ..... و هم سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل بسیار کوشیدند.</p> <p>(ب) حماسه ملّی ایران و شعر حماسی با ..... به اوج رسید.</p>													
۰/۷۵	<p>آثار « ردیف یکم » به کدام نویسنده‌گان در « ردیف دوم » تعلق دارد؟ ( در دیف دوم ، یک مورد اضافی است )</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>« ردیف دوم »</th> <th>« ردیف یکم »</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کیکاووس</td> <td>آ سفرنامه</td> </tr> <tr> <td>قاضی حمید الدین بلخی</td> <td>ب چهار مقاله</td> </tr> <tr> <td>ناصرخسرو</td> <td>پ قابوسنامه</td> </tr> <tr> <td>نظمی عروضی</td> <td>ت *****</td> </tr> </tbody> </table>				« ردیف دوم »	« ردیف یکم »	کیکاووس	آ سفرنامه	قاضی حمید الدین بلخی	ب چهار مقاله	ناصرخسرو	پ قابوسنامه	نظمی عروضی	ت *****
« ردیف دوم »	« ردیف یکم »													
کیکاووس	آ سفرنامه													
قاضی حمید الدین بلخی	ب چهار مقاله													
ناصرخسرو	پ قابوسنامه													
نظمی عروضی	ت *****													
۰/۵	<p>در هر پرسش ، مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید.</p> <p>(آ) همه گزینه های زیر ، از نمونه های نثر « دوره غزنوی و سلجوقی » است ، به جز: .....</p> <p>(۱) سیاست نامه</p> <p>(۲) کیمیای سعادت</p> <p>(۳) التفہیم</p> <p>(۴) کشف المحجوب</p>													
<p>(ب) کدام گزینه ، جزء ویژگی های « فکری » شعر سبک خراسانی نیست؟</p> <p>(۱) بهره گرفتن از تشبیه حسّی در توصیف پدیده ها</p> <p>(۲) طبیعی ، محسوس و عینی بودن توصیفات</p> <p>(۳) سادگی اشعار پندآموز و اندرزگونه</p> <p>(۴) حاکمیّت روح حماسه بر ادبیات</p>														
۰/۵	<p>درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید.</p> <p>(آ) شعر تعلیمی در قرن چهارم و نیمة اوّل پنجم به وجود آمد ولی در دوره غزنویان به پختگی رسید.</p> <p>(ب) سبک هندی در تقسیم بندي محمد تقی بهار ، سبکی است که در تمام طول قرن سیزدهم جریان دارد.</p>													
۰/۵	<p>به پرسش های زیر پاسخ دهید.</p> <p>(آ) به مجموعه ویژگی هایی که شاعر یا نویسنده در نحوه اندیشه به کار می گیرد ، چه می گویند؟</p> <p>(ب) تحول سبک شعر در نیمة دوم قرن ششم و اوایل قرن هفتم ، مقدمه ظهور کدام سبک در شعر فارسی شد؟</p>													
۰/۲۵	<p>عبارت زیر ، کدام اثر را معرفی می کند؟</p> <p>» موضوع این کتاب ، تاریخ گذشته ایران است؛ امروزه فقط چند صفحه ای از مقدمه آن باقی مانده است. «</p>													

**بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)**

۰/۲۵	حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از دو شعر زیر، « <b>حزن انگیز و غمناک</b> » است؟	۹																																																
	<p>بر روی او پیاده گذشت و سواره هم بر قلب من نشست، ز مرهم، هزار هم وی شور تو در سرها، وی سر تو در جان ها کوتاه نظری باشد، رفتن به گلستان ها</p>	<p>آ) آن پیکر شریف چو بر روی خاک ماند زین نظم، شد گشوده به رویم در آلم ب) ای مهر تو در دل ها، وی مهر تو بر لب ها تا خار غم عشقت، آویخته در دامن</p>																																																
۰/۲۵	تعداد رکن های کدام یک از دو مصraig زیر، از دیگری <b>بیشتر</b> است؟	۱۰																																																
	<p>(ب) ببستی چشم یعنی وقت خواب است</p> <p>(آ) دلی کز تو سوزد چه باشد دوايش</p>																																																	
۰/۲۵	کدام یک از واژه های زیر، طبق الگوی هجایی « <b>صامت + مصوت بلند + صامت + صامت</b> » ساخته شده است؟	۱۱																																																
	<p>(ت) چوب</p> <p>(پ) سبز</p> <p>(ب) سیر</p> <p>(آ) دوست</p>																																																	
۰/۲۵	چرا هجای واژه های « <b>کیست</b> » (U) و « <b>چه</b> » (U) در مصraig های زیر با هجای واژه « <b>گل</b> » ( ) یکسان است؟	۱۲																																																
	<p>(آ) آن که چنان می رود، ای عجب او جان <b>کیست</b>؟</p> <p>(ب) ناگهان پرده برانداخته ای یعنی <b>چه</b>؟</p>																																																	
۰/۵	آ) شعر زیر در <b>چه قالبی</b> سروده شده است؟ «تو را من چشم در راهم؛ / شباهنگام / که می گیرند در شاخ تلاجن، سایه ها رنگ سیاهی / وزان دل خستگان راست ، اندوهی فراهم؛ / تو را من چشم در راهم .»	۱۳																																																
	<p>(ب) <b>یکی از ویژگی های</b> این نوع شعر را بنویسید.</p>																																																	
۰/۵	گزینه مناسب را از <b>داخل کمانک</b> انتخاب کنید.	۱۴																																																
	<p>(آ) اگر واژه «<b>جنگ</b> آور» را با حذف همزه بخوانیم، نشانه های هجایی آن ( « <u>U</u> » / « <u>U</u> » ) است.</p> <p>(ب) <b>واج «ه» در واژه (نگاه / مجموعه)</b> یک «<b>صامت</b>» است.</p>																																																	
۰/۵	علامت هجایات کدام بیت، چهار بار (U) تکرار شده است؟	۱۵																																																
	<p>(آ) در این باغ از خدا خواهد دگر پیرانه سر حافظ نشینید بر لب جویی و سروی در کنار آرد</p> <p>(ب) رفیقان چنان عهد صحبت شکستند که گویی نبوده است خود آشنایی</p>																																																	
۱	تفصیل هجایی بیت زیر را انجام دهید و همراه با <b>نشانه های هجایی</b> آن در جدول زیر بنویسید. «آینه ار نقش تو بنمود راست خود شکن، آینه شکستن خطاست»	۱۶																																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				X												X												X												X									
			X																																															
			X																																															
			X																																															
			X																																															
۰/۵	جاهاي خالي را با <b>واژه های مناسب</b> كامل کنيد.	۱۷																																																
	<p>(آ) واحد وزن در شعر فارسي و در بسياري از زبان هاي دیگر ..... است.</p> <p>(ب) گدماء آخرین حرف اصلی واژه قافيه را ..... می ناميدند.</p>																																																	
۰/۵	هریک از اصطلاحات « <b>ردیف یکم</b> » به کدام بیت در « <b>ردیف دوم</b> » مربوط است؟ (یک بیت در ردیف دوم اضافی است.)	۱۸																																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center" colspan="2">«ردیف دوم»</th> <th align="center" colspan="2">«ردیف یکم»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center">آ</td> <td align="center">گلزارو باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا</td> <td align="center">ذوقافتین</td> <td align="center">۱</td> </tr> <tr> <td align="center">ب</td> <td align="center">نشود فاش کسی، آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر، نامه رسان من و توست</td> <td align="center">قافية درونی</td> <td align="center">۲</td> </tr> <tr> <td align="center">پ</td> <td align="center">گزید از غنیمت ظرايف بسى / کز آن سان نبیند ظرايف کسی</td> <td align="center">*****</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	«ردیف دوم»		«ردیف یکم»		آ	گلزارو باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا	ذوقافتین	۱	ب	نشود فاش کسی، آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر، نامه رسان من و توست	قافية درونی	۲	پ	گزید از غنیمت ظرايف بسى / کز آن سان نبیند ظرايف کسی	*****																																		
«ردیف دوم»		«ردیف یکم»																																																
آ	گلزارو باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا	ذوقافتین	۱																																															
ب	نشود فاش کسی، آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر، نامه رسان من و توست	قافية درونی	۲																																															
پ	گزید از غنیمت ظرايف بسى / کز آن سان نبیند ظرايف کسی	*****																																																

۰/۲۵	همی شاد گردد ز بویش روان یاد باد آن روزگاران یاد باد	در کدام بیت ، « ردیف » <b>وجود ندارد؟</b> آ) گلاب است گویی به جویش روان ب) روز وصل دوستداران یاد باد	۱۹
۰/۲۵	ور دهم آن شرح ، خط بر جان نهم بی طمع شد ز اشتیر آن یار و خویش خداوند امر و خداوند نهی هر دو چشم خویش را نیکو بمال	قافیه در کدام بیت ، <b>نادرست</b> است؟ ۱) من کی ام آن را که شرح آن دهم ۲) چون بدیدش یاد آورد آن خویش ۳) چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی ۴) می نماید مار ، اندر چشم ، مال	۲۰
۱	در بیت زیر ، <b>موارد خواسته شده</b> را تعیین کنید. درمان تکردنند مسکین غریبان (ب) حروف الحاقی (ت) قاعدة قافیه	در بیت زیر ، <b>موارد خواسته شده</b> را تعیین کنید. چندان که گفتم غم با طبیان (آ) واژه های قافیه (پ) حروف اصلی قافیه	۲۱
بخش سوم: <b>زیباشناسی</b> (۶ نمره)			
۰/۲۵	آرایه « <b>واج آرایی</b> » در کدام یک از ایات زیر ، مشهودتر است؟ آ) ما را سری است با تو ، که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود ، هم بر آن سریم ب) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است	آرایه « <b>واج آرایی</b> » در کدام یک از ایات زیر ، مشهودتر است؟ آ) ما را سری است با تو ، که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود ، هم بر آن سریم ب) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است	۲۲
۰/۲۵	کدام آرایه بدیع لفظی ، بر تأثیر آهنگین رباعی زیر افزوده است؟ « با من بودی ، مَنَّتْ نمی دانستم تا من بودی ، مَنَّتْ نمی دانستم با من بودی ، مَنَّتْ نمی دانستم رفتم چه من از میان تو را دانستم »	کدام آرایه بدیع لفظی ، بر تأثیر آهنگین رباعی زیر افزوده است؟ « با من بودی ، مَنَّتْ نمی دانستم تا من بودی ، مَنَّتْ نمی دانستم با من بودی ، مَنَّتْ نمی دانستم رفتم چه من از میان تو را دانستم »	۲۳
۰/۵	ب) <b>نوع آن</b> را مشخص کنید. « پشت و پناه سپاه من بود ، در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال. »	در عبارت زیر ، <b>سجع</b> را بیابید. « پاشاده او راست <b>زیبنده</b> ، خدایی او راست <b>در خورنده</b> ، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس . »	۲۴
۰/۲۵	به دلیل کاربرد واژه های مشخص شده در عبارت زیر ، می توان این عبارت را ..... نامید. « پادشاهی او راست <b>زیبنده</b> ، خدایی او راست <b>در خورنده</b> ، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس . »	به دلیل کاربرد واژه های مشخص شده در عبارت زیر ، می توان این عبارت را ..... نامید. « پادشاهی او راست <b>زیبنده</b> ، خدایی او راست <b>در خورنده</b> ، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس . »	۲۵
۰/۲۵	ارزش موسیقایی کاربرد <b>سجع</b> در کدام یک از دو عبارت زیر ، بیشتر است؟ آ) در ایام طفویلت ، متعبد و شب خیز بودم و مولع زهد و پرهیز . ب) عابدی در سبیل ، منکر حال درویشان بود و بی خبر از درد ایشان .	ارزش موسیقایی کاربرد <b>سجع</b> در کدام یک از دو عبارت زیر ، بیشتر است؟ آ) در ایام طفویلت ، متعبد و شب خیز بودم و مولع زهد و پرهیز . ب) عابدی در سبیل ، منکر حال درویشان بود و بی خبر از درد ایشان .	۲۶
۰/۵	الف) <b>قابل سجع های متوازن یا متوازی</b> در کدام یک از بیت های زیر ، مشاهده می شود؟ ب) کاربرد این سجع ها ، سبب پیدایش <b>کدام آرایه بدیع لفظی</b> شده است? آ) تیر بالای او را جز دل هدف نباشد ب) در بزم زرخسار دو صد شمع برافروز	الف) <b>قابل سجع های متوازن یا متوازی</b> در کدام یک از بیت های زیر ، مشاهده می شود؟ ب) کاربرد این سجع ها ، سبب پیدایش <b>کدام آرایه بدیع لفظی</b> شده است? آ) تیر بالای او را جز دل هدف نباشد ب) در بزم زرخسار دو صد شمع برافروز	۲۷
۰/۵	الف) در کدام یک از ایات ، شاعر از آرایه « <b>ترصیع</b> » بهره برده است? ب) <b>دلیل انتخاب خود</b> را بنویسید. آ) چرا مطرب نمی خواند سرودی؟ ب) ما برون را ننگریم و قال را	الف) در کدام یک از ایات ، شاعر از آرایه « <b>ترصیع</b> » بهره برده است? ب) <b>دلیل انتخاب خود</b> را بنویسید. آ) چرا مطرب نمی خواند سرودی؟ ب) ما برون را ننگریم و قال را	۲۸
۰/۵	در بیت « هر که گوید کلاع چون <b>باز</b> است / نشنوندش که دیده ها <b>باز</b> است » ، آ) واژه های مشخص شده ، کدام آرایه بدیع لفظی را پدید آورده است? ب) دلیل خود را بنویسید.	در بیت « هر که گوید کلاع چون <b>باز</b> است / نشنوندش که دیده ها <b>باز</b> است » ، آ) واژه های مشخص شده ، کدام آرایه بدیع لفظی را پدید آورده است? ب) دلیل خود را بنویسید.	۲۹
۰/۵	در بیت « وجه خدا آگوت شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی » ، آ) <b>یکسانی</b> واج ها در کدام دو واژه از عوامل غنای موسیقی لفظی شعر شده است? ب) این ویژگی موجب ایجاد چه آرایه ای شده است؟	در بیت « وجه خدا آگوت شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی » ، آ) <b>یکسانی</b> واج ها در کدام دو واژه از عوامل غنای موسیقی لفظی شعر شده است? ب) این ویژگی موجب ایجاد چه آرایه ای شده است؟	۳۰

«ردیف دوم»		«ردیف یکم»	
ناهمسان اختلافی	آ	زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می‌کند	۱
همسان	ب	غم خویش در زندگی خور که خویش / به مرده نپردازد از حرص خویش	۲
ناهمسان افزایشی	پ	وه چه بیگانه گذشتی، نه کلامی نه سلامی / نه نگاهی به نویدی، نه امیدی به پیامی	۳
ناهمسان حرکتی	ت	مرا زمانه زیارم به منزلی انداخت / که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید	۴

۰/۵

هر یک از بخش‌های مشخص شده در بیت‌های زیر، چه آرایه‌ای دارد؟

(آ) خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل(ب) به مُلکِ جم، مشو غرّه که این پیران رویین تن / به دستان به دست آرد اگر خود پور دستانی

۰/۵

هر یک از توضیحات زیر، کدام آرایه‌ای بدیع لفظی را معروف می‌کنند؟

(آ) هم ریشه بودن واژه‌ها در حروف اصلی.

۰/۵

مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید.

(آ) کدام یک از آرایه‌های زیر، موضوع علم بدیع لفظی می‌باشد؟

(۱) متناقض نما

(۲) تکرار

۳) تشبیه

(۴) مجاز

ب) کدام آرایه در بیت: «پرسیدم از هلال که قدت چرا خم است؟ / گفتا خمیدن قدم از بار ماتم است»، وجود ندارد؟

(۱) تشبیه

(۲) حسن تعلیل

۳) استعاره

(۴) اسلوب معادله

بخش چهارم: **نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)****(الف) نقد و تحلیل نظم (۲ نمره)**

۲

سروده زیر، یکی از اشعار «**رودکی**» است. با توجه به این سروده به پرسش‌ها پاسخ دهید.

بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی

زیر پایم پرنیان آید همی ریگ آموی و درشتی راه او

خنگِ ما را تا میان آید همی آب جیحون از نشاط روی دوست

میر، زی تو شادمان آید همی ای بخارا، شاد باش و دیر زی

(آ) دو واژه کهنه و مهجور در شعر بیابید. ۰/۲۵

(ب) کاربرد «را» در شعر از چه نوعی است؟ ۰/۲۵

(پ) آرایه حسن تعلیل را در بیت سوم توضیح دهید. ۰/۲۵

(ث) شعر را از نظر ویژگی‌های فکری بررسی کنید. (دو مورد) ۰/۲۵

**(ب) نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)**

۲

با توجه به متن زیر از «**چهار مقاله**» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان دررسیدند و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز

کردند. پدر، موعظت و ملامت ایشان واجب دید و در اثنای آن گفت که: ای فرزندان، اهل دنیا، جویان سه رتبت اند

و بدان نرسند، مگر به چهار خصلت؛ اما آن سه که طالب آند، فراخی معیشت است و رفعت منزلت، و رسیدن به

ثواب آخرت؛ و آن چهار که به وسیلت آن بدین أغراض توان رسید، **الفَغْدَنِ** مال است از وجه پسندیده و ...»

(آ) یک نمونه حذف فعل به قرینه لفظی در متن نشان دهید. ۰/۲۵

(ب) معادل امروزی «دررسیدن» چیست؟ ۰/۲۵

(پ) نوع نثر نوشته، «**مُرْسِل**» است یا «**فَنِي**»؟ ۰/۲۵

(ت) یک واژه کهن فارسی در سطر پایانی بیابید. ۰/۲۵

(ث) واژه‌های «سجع» را در سطر سوم نشان دهید. ۰/۲۵

(ج) «اعراض کردن» کنایه از چیست؟ ۰/۲۵

(چ) نویسنده، چه افکاری را به خواننده منتقل می‌کند؟ (دو مورد) ۰/۵

**صفحة چهارم**

شاد باشید.

**بخش یکم: مبانی تحلیل متن ، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)**

۰/۵	ب) نادرست قالب شعر ، « مثنوی » است.	آ) درست آ) زبان پارتی	۱																															
۰/۵	ب) خواجه عبدالله انصاری	آ) آنوری	۲																															
۰/۵	ب) فردوسی	آ) آنوری	۳																															
۰/۷۵	۲) ت ( چهارمقاله = نظامی عروضی ) « ۱) پ ( سفرنامه = ناصرخسرو ) « ۳) آ ( قابوسنامه = کیکاووس ) «	۴																																
۰/۵	آ) گزینه « ۳ » ( التفهیم ) از نمونه های نثر دوره سامانی است. ب) گزینه « ۱ » ( این گزینه از ویژگی های « ادبی » سبک خراسانی است.)	۵																																
۰/۵	۲) نادرست آ) شعر تعلیمی در قرن چهارم و نیمة اول پنجم به وجود آمد ولی در دوره سلجوقیان به پختگی رسید. ب) سبک هندی در تقسیم بنده محمد تقی بهار ، سبکی است که از قرن دهم تا سیزدهم جریان دارد.	۶																																
۰/۵	آ) سبک شعر ب) سبک عراقي	۷																																
۰/۲۵	« شاهنامه ابو منصوری »	۸																																
بخش دوم: موسیقی شعر ( ۶ نمره )																																		
۰/۲۵	گزینه « آ » حس و حال حاکم بر فضای ایيات گزینه « ب » ، شاد و طرب انگیز است.	۹																																
۰/۲۵	گزینه « آ » ( چهار رکن « پاره » دارد )  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"><tr><td>بیش</td><td>وا</td><td>د</td><td>شَد</td><td>با</td><td>ج</td><td>زَد</td><td>سو</td><td>تُ</td><td>کز</td><td>لی</td><td>دِ</td></tr></table> گزینه « ب » سه رکن « پاره » دارد.  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"><tr><td>بس</td><td>بِ</td><td>مُ</td><td>چش</td><td>تی</td><td>بع</td><td>نی</td><td>وق</td><td>خا</td><td>بَسْت</td></tr></table>	بیش	وا	د	شَد	با	ج	زَد	سو	تُ	کز	لی	دِ	بس	بِ	مُ	چش	تی	بع	نی	وق	خا	بَسْت	۱۰										
بیش	وا	د	شَد	با	ج	زَد	سو	تُ	کز	لی	دِ																							
بس	بِ	مُ	چش	تی	بع	نی	وق	خا	بَسْت																									
۰/۲۵	گزینه « آ » « د ( ص ) + و ( م ) + س ( ص ) + ت ( ص ) »	۱۱																																
۰/۲۵	« چون هجای پایان مصراع همیشه بلند به حساب می آید. »	۱۲																																
۰/۵	آ) شعر نو ( نیمایی ) ب) طول مصراع ها یکسان نیست.	۱۳																																
۰/۵	ب) « نگاه » آ) _____	۱۴																																
۰/۵	گزینه « آ »  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"><tr><td>ظ</td><td>ح</td><td>سَو</td><td>ن</td><td>دا</td><td>پی</td><td>گَر</td><td>دِ</td><td>هَد</td><td>خا</td><td>دا</td><td>خُ</td><td>غز</td><td>با</td><td>دِ</td><td>رین</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td></tr></table>	ظ	ح	سَو	ن	دا	پی	گَر	دِ	هَد	خا	دا	خُ	غز	با	دِ	رین	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	۱۵
ظ	ح	سَو	ن	دا	پی	گَر	دِ	هَد	خا	دا	خُ	غز	با	دِ	رین																			
-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U																			

راست	ذ	مو		بن	ت	ش	نق		آر	ن	ی	آ
-	U	-		-	U	U	-		-	U	U	-
طاست	خ	تن		گس	ش	ن	ی		نا	ک	ش	خُد
-	U	-		-	U	U	-		-	U	U	-

۰/۵	آ) مصراع ب) رَوْيٌ	۱۷
۰/۵	قافیه درونی ( گلزار و باغ عالمی ، چشم و چراغ عالمی هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندرون جفا ) « ۱ پ » ذوقافیتین ( گزید از غنیمت طرایف بسی کز آن سان نبیند طرایف کسی )	۱۸
۰/۲۵	گزینه « آ » واژه « روان » دو معنی متفاوت دارد ؛ بنابراین قافیه است نه ردیف ( ۱- جاری ۲- روح و جان )	۱۹
۰/۲۵	گزینه « ۳ » چون در واژه های قافیه ، صامت ها از نظر املایی متفاوتند. ( ح / ه )	۲۰
۱	آ) واژه های قافیه: « طبیبان / غریبان » ب) حروف الحاقی: « ان » ت) قاعدة قافیه: « قاعدة ۲ » پ) حروف اصلی: « یب »	۲۱

### بخش سوم: زیباشناسی ( ۶ نمود )

۰/۲۵	گزینه « ب » تکرار صامت « خ / خ »	۲۲
۰/۲۵	« واژه آرایی »	۲۳
۰/۵	آ) « خال / خار » ب) سجع متوازن	۲۴
۰/۲۵	« مسجع »	۲۵
۰/۲۵	گزینه « آ » ( چون سجع های آن ، متوازن است )	۲۶
۰/۵	آ) گزینه « آ » ب) موازن	۲۷
۰/۵	آ) گزینه « ب » ب) چون همه سجع های روبه روی هم ، متوازن هستند.	۲۸
۰/۵	آ) جناس تام ( همسان ) ب) دو واژه در تلفظ یکسان و در معنی متفاوتند. ( ۱- پرنده شکاری ۲- گشوده )	۲۹
۰/۵	آ) « مَنَظَرٌ وَ نَظَرٌ » ب) اشتقاد	۳۰
۱	۱) ت « ( ناهمسان حرکتی: « زهره و زهره » ) ۲) ب « ( همسان: « خویش = خود / خویش = خویشاوند و فامیل » ) ۳) آ « ( ناهمسان اختلافی : « کلامی و سلامی » ) ۴) پ « ( ناهمسان افزایشی: « دیار و بار » )	۳۱
۰/۵	آ) خواب نوشین ( حس آمیزی ) ب) دستان ( ایهام : ۱- حیله و نیرنگ ۲- دست ها )	۳۲
۰/۵	آ) اشتقاد ب) جناس ناهمسان افزایشی	۳۳
۰/۵	آ) گزینه « ۲ » ( تکرار = واژه آرایی ) ب: ( تشییه = بار ماتم ) / ( حسن تعليیل = آوردن علت ادبی برای خمیدگی هلال ماه ) / ( استعاره = پرسش از هلال )	۳۴

الف) نقد و تحلیل نظر (۲ نمره)

۲	<p>آ) «پرنیان = پارچه ابریشمی / <b>خنگ</b> = اسب / <b>زی</b> = سوی و طرف / <b>درشتی</b> = سختی و ... »</p> <p>ب) «را» <b>فک اضافه</b> (خنگ ما را تا میان = تا میان خنگ ما)</p> <p>پ) «برای بالا آمدن آب رودخانه جیحون، علت ادبی ذکر کرده است = از نشاط دیدن روی دوست بالا آمده است.)</p> <p>ت) «بیت دوم» (ریگ های دشت آموی، زیر پایم مانند پارچه ابریشمی شده است)</p> <p>ث) ۱- روح شادی و نشاط و خوش باشی در شعر غلبه دارد.</p> <p>۲- شعر واقع گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، محسوس و عینی است.</p> <p>۳- فکر و کلام در شعر ساده است.</p>	۳۵
---	--	----

ب) نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)

۲	<p>آ) «فراخی معیشت است و رفعت منزلت [است] ، و رسیدن به ثواب آخرت [است] «</p> <p>ب) «رشد کردن ، به بلوغ رسیدن «</p> <p>پ) «فَنِي» (مُرسَل (ساده) نیست ، چون واژه های عربی ، نمونه های سجع و ... در آن یافت می شود.)</p> <p>ت) «البغدن» (ذخیره کردن ، پس انداز کردن)</p> <p>ث) «اما آن سه که طالب آند ، فراخی <u>معیشت</u> است و رفعت <u>منزلت</u> ... «</p> <p>ج) «بی توجهی و بی اعتنایی «</p> <p>چ) ۱- اسراف و زیاده روی موجب نابودی زندگی می شود ؛ پس باید از آن پرهیز کرد.</p> <p>۲- هر کس در دنیا ، در پی «آسایش ، مقام بلند و ثواب آخرت » است ، باید از راه درست ، ثروت جمع کند.</p>	۳۵
---	--	----

«صفحة سوم»

شاد باشید.