

محل مهر آموزشگاه	علوم و فنون ادبی 1	نام درس	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فردوس دبیرستان نمونه حضرت فاطمه(س)	نام و نام خانوادگی:	
	1402/3/10	تاریخ امتحان		نام پدر:	
تعداد سوال: 15	تعداد صفحه: 4			پایه:	شعبه کلاس:
وقت: 80 دقیقه	زمان شروع: 10 صبح			رشته:	شماره سندلی:

ضمن خیرمقدم به دانش آموزان و داوطلبان عزیز، سوالات زیر را به دقت بخوانید و با توکل به خدا و آرامش خاطر پاسخ دهید.

امضا:	با عدد	نمره تجدید نظر	امضا:	نام و نام خانوادگی مصحح:	با عدد	نمره برگه
				زینب خراسانی		

شماره	سؤال	نمره
1	جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل کنید. الف) شعر حکمی و اندرزی در دوره به پختگی رسید. ب) آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن چهارم هجری معمول گردید اما کسی که قصیده ی تمام و کمال در این موضوع سرود..... بود و سپس شیوه اورا ادامه داد. ج) آثاری که به زبان پهلوی تالیف شده بیشتر آثار..... است.	2
2	نخستین گام موثر در رویارویی با متن چیست؟	0/5
3	دو نمونه سبک براساس موضوع و نوع ادبی نام ببرید.	0/5
4	عبارات مربوطه را به هم وصل کنید. (در ستون ب دومورد اضافی است). الف این زبان در دوره اشکانیان رایج بود و تا اوایل دوره ساسانی نیز آثاری به این زبان تولید می شده است. از نتایج نفوذ اسلام در ایران است. ب رواج تدریجی خط عربی تشویق شاعران فارسی گو زبان پارتی زبان پهلوی	1
5	کدام واژه چهار هجایی نیست؟ الف) دانش آموز <input type="checkbox"/> ب) گردآفرید <input type="checkbox"/> ج) کارآزموده <input type="checkbox"/> د) گل اندام <input type="checkbox"/>	0/5
6	کاربرد "و" و "ه" در کدام یک از گزینه ها با بقیه متفاوت است؟ الف) وزیر - مهتاب <input type="checkbox"/> ب) دور - پایه <input type="checkbox"/> ج) موفق - شبیه <input type="checkbox"/> د) باور - شاهد <input type="checkbox"/>	0/5
7	نوع قافیه در کدام بیت متفاوت است؟ چرا؟ الف) من از دست کمانداران ابرو ب) آب آتش فروز، عشق آمد ج) ابلهی دیداشتری به چرا د) گوهر خود را هویدا کن کمال این است و بس نمی یارم گذرکردن به هر سو آتش آب سوز، عشق آمد گفت: نقشست همه کز است چرا؟ خویش را در خویش پیدا کن کمال این است و بس	0/5

محل مهر آموزشگاه	علوم و فنون ادبی 1	نام درس	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فردوس دبیرستان نمونه حضرت فاطمه(س)	نام و نام خانوادگی:	
	1402/3/10	تاریخ امتحان		نام پدر:	
تعداد سوال: 15	تعداد صفحه: 4			پایه:	شعبه کلاس:
وقت: 80 دقیقه	زمان شروع: 10 صبح			رشته:	شماره صندلی:

1/5	بیت زیر را با خط عروضی بنویسید، سپس مرز هجاها را مشخص کنید و علامت هر هجا را بگذارید. (یک مصراع برای هجا گذاری کافی است). مروّت نباشد بر افتاده زور برَد مرغِ دون، دانه از پیش مور	8
1	در هر عبارت، سجع ها را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. الف) ما به او محتاج بودیم، او به مشتاق بود. ب) سنگ سراچه ی دل به الماس آب دیده می سفتم و این بیت مناسب حال خود می گفتم.	9
1/5	انواع جناس را مشخص کنید. الف) خرّم تن او که چون روانش از تن برود، سخن روان است ب) نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد بختم از یار شود رختم از این جا ببرد ج) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد هر کس که این ندارد حقّا که آن ندارد	10
0/5	در کدام بیت، آرایه ی ترصیع به کار رفته است؟ چرا؟ الف) هم عقل دویده در رکابت هم شرع خزیده در پناهت ب) ما برون را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را	11
1/5	قلمرو فکری (محتوای کلی) هر یک از اشعار را بنویسید. الف) برخیز و مخور غم جهان گذران بنشین و دمی به شادمانی گذران در طبع جهان اگر وفایی بودی نوبت به تو خود نیامدی از دگران ب) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم باز همان جا رویم، جمله که آن شهرماست ج) دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین به علی شناختم من، به خدا قسم خدا را	12

محل مهر آموزشگاه	علوم و فنون ادبی 1	نام درس	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فردوس دبیرستان نمونه حضرت فاطمه(س)	نام و نام خانوادگی:	
	1402/3/10	تاریخ امتحان		نام پدر:	
تعداد سوال: 15	تعداد صفحه: 4			پایه:	شعبه کلاس:
وقت: 80 دقیقه	زمان شروع: 10 صبح			رشته:	شماره صندلی:

اشعار زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را در جدول بنویسید. (تکراری نباشد).

13

نگهبان تن کرد بر گبر بگر	چو شد روز، رستم بپوشید گبر
بر آن باره ی پیل پیکر نشست	کمندی به فتراک زین بریست
همه دل پر از باد و لب پرزپند	بیامد دمان تالب هیرمند
همی ماند از او کارگیتی شگفت	گذشت از لب رود و بالا گرفت

3/5

قاعده در بیت اول	حروف قافیه در بیت اول	واژه های قافیه در بیت اول	قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)	قلمرو زبانی	لحن
			-1	-1	-1
			-2	-2	
			-3	-3	

با توجه به متن زیر به چهار ویژگی زبانی اشاره کنید. (با مثال)

"در زمان مصطفی (ص) کافری را غلامی بود مسلمان، صاحب گوهر. سحری خداوندگارش فرمود که: «تاس ها برگیر که به حمام رویم». در راه مصطفی (ص) در مسجد با صحابه نماز می کرد. غلام گفت: "ای خواجه، این تاس را لحظه ای بگیر تا دوگانه بگزارم، بعد از آن به خدمت روم". خواجه اش تا به چاشتی منتظر بود و بانگ می زد که: "ای غلام بیرون آی!" گفت: "مرا نمی هلند".

14

2

محل مهر آموزشگاه	علوم و فنون ادبی 1	نام درس	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فردوس دبیرستان نمونه حضرت فاطمه(س)	نام و نام خانوادگی:	
	1402/3/10	تاریخ امتحان		نام پدر:	
تعداد سوال: 15		تعداد صفحه: 4		پایه:	شعبه کلاسی:
وقت: 80 دقیقه		زمان شروع: 10 صبح		شماره صندلی:	رشته:

3	<p>با توجه به متن زیر پاسخ دهید.</p> <p>سعدی در گلستان آورده است:</p> <p>«هر که بابدان نشیند، اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متهم گردد.»</p> <p>هم چنین می فرماید:</p> <p>پسر نوح با بدان بنشست سگ اصحاب کهف، روزی چند</p> <p>خاندان نبوتش گم شد پی نیکان گرفتار و مردم شد</p> <p>الف) موضوع و محتوای متن را با توجه به قلمرو فکری بررسی کنید.</p> <p>ب) با توجه به قلمرو ادبی به سه آرایه ی مختلف اشاره کنید.</p> <p>ج) به دو قلمرو زبانی اشاره کنید.</p>	15
---	--	----

«دبیرستان سمعرت فاطمه فردوس، آموزگار علوم و فنون ادبی»

۱- الف: سلجوقی ب: کسای سرزوا - نامتوس ج: دینی زردستی

۲- خواندن دقیق متن

۳- براساس موضع و نوع اسب عرفانی و حماسی

۴- گزینۀ ب

۵- گزینۀ د

۶-۱: زبان پارسی ۲: رواج تدریجی خط عربی

۷- گزینۀ ب، چون در سایر گزینۀ ها قافیه براساس قاعده (سوز و آبرو - جیره هدی و رسید) آمده است اما در گزینۀ ب قاعده ۲ به کار رفته است (راستی فرد و آب سوز)

م	ز	و	ن	با	س	ب	ر	ف	تا	ز
ب	ز	م	غ	خ	دا	ن	ا	ز	می	م
ا	-	-	ن	-	-	ن	-	-	-	ر

۹- الف) محتاج در میان: جمع متوازن ب) می بستم می گفتیم: جمع ستواری

۱۰- الف) جناس نام (روان): اولی به معنای روح و نفس و دومی به معنای جاری می باشد ب) جناس ناقص اختلافی: بخت و رخت ج) جان و جهان: جناس ناقص افزایی

۱۱- بیت ب؛ چون دو مصراع در مقابل با هم فقط از جمع های ستواری شکل گرفته اند

۱۲- الف) روح شادی و نشاط و خوش باشی بر سر خلبه دارد و شاعر می خواهد به بی وفایی جهان و عدم غصه خوردن تأکید کند

ب) اشاره به این دارد که مجازگست همه ما به سری خداوند متعال است و انسان به جایی باز می آید که به آن تعلق دارد

ج) شاعر بیان می کند که شناخت خدا به وسیله اسم علی دع است و آن پذیرا است

۱۳- لحن: شعر باید با لحن حماسی خوانده شود. وزن را هفتگ کریمه و کرباه، با هماسی معنای شعر را غنچه که می ماند
قلمرو زبانی: ۱- کاربرد لغات بهجور و کهنه و کبیر و فتدک (۲- استفاده از دو کانه برای یک مسم (به فتدکین بر)
۳- زبان شعر ساده و جمله ها کوتاه است

قلمرو ادبی: ۱- قالب سوره مندی است ۲- جناس ناقص اختلافی بین کبیر و بید ۳- تشبیه با و به فیل
واژه های قافیه در بیت اول: کبیر و بید
حروف تانیه در بیت اول: بید قاعده در بیت اول: قاعده ۲

۱۴- ۱- کاربرد «در» در معنای حرف اضافه (کانی را غلامی برد) ۲- کاربرد واژه «خوانند» در معنای صاحب که الکن
چنین معنایی ندارد. ۳- کاربرد لغت مهجور «خی هلند» ۴- جمله ها کوتاه است

۱۵- الف) سعی قصه دارد بیان کند که همیشه با انسان های بد باعفتند و ویژگی های منفی آنان در انسان
می شود و تأثیر همیشه بر انسان بسیار زیاد است و انان در انتخاب دوستان خود باید بسیار دقت کند

ب) ۱- جمع بین نیند و نلند (جمع مترازی) ۲- تلمیح به داستان حضرت نوح و اصحاب کعبه
۳- استفاده از قالب مطلقه برای بیان شعر