

۰/۵	در متن زیر کدام واژه دو تلفظی است؟ یعقوب خود، او را به صبر آموزگار بود.	۶
۰/۵	پسوند «ک» در «درمک» چه معنایی را می‌رساند؟ یک نمونه مانند این، مثال بزنید.	۷
۰/۵	الف) کدام یک از موارد زیر، ممال هست؟ الف) رکاب ب) مزیح پ) نهیب ت) سلاح ب) در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: ترادف ب) درخت و خدنگ: تناسب پ) درع و خود: ترادف ت) فراز و فرود: تضاد	۸
۰/۵	در گروه اسمی «این پسر کوشا» هسته و نوع وابسته‌ها رو مشخص کنید.	۹
۵	قلمرو ادبی	
۱	در بیت‌های زیر آرایه‌های قسمت مشخص شده را بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب) زینهار از قرین بد زینهار <u>و قنارَبْنَا عَذَابَ النَّارِ</u>	۱۰
۰/۵	در بیت زیر آرایه بخش‌های نشان‌دار شده را نوشته و مفهوم هریک را نیز بنویسید. <u>عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت</u> فتنه انگیز جهان <u>نرگس</u> جادوی تو بود	۱۱
۰/۵	قسمت مشخص شده دربردارنده کدام آرایه ادبی است؟ « حرف‌هایم مثل یک تگه چمن، روشن بود.»	۱۲
۰/۵	مفهوم هریک از کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) لنگ بودن کمیت: ب) عنان را گران کردن:	۱۳
۰/۵	در بیت زیر کدام کلمه دارای ایهام است؟ درباره آن توضیح دهید. گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.	۱۴
۱	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه: ب) اتاق آبی:	۱۵
۱	بیت‌های زیر را کامل کنید: چو هنگامه آزمون تازه شد بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها	۱۶

۸	قلمرو فکری	
	<p>بخش یک: عبارت ها و بیت های زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید.</p> <p>الف) کشانی بدو گفت با تو سلیح / نبینم همی جز فسوس و مزیح</p> <p>ب) ریش برمی کند و می گفت: ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ.</p>	۱۷
۴	<p>ج) میندار این شعله، افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من</p> <p>د) کمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورده تیر خدنگ.</p> <p>ه) بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده، مخذول و نالان استرحام می کرد</p> <p>و) چون بخواستیم رفت ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد.</p> <p>ز) کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه باشد در نبشتن شیر و شیر</p> <p>ح) معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت.</p>	
۱	<p>پیام اصلی هر یک از بیت های زیر چیست؟</p> <p>الف) هر دو نی خوردند از یک آبخور / این یکی خالی و آن پر از شکر</p> <p>ب) چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست.</p>	۱۸
۰/۵	<p>مفهوم کدام آیه نزدیک تر است به عبارت « ناتائیل، هر آفریده ای نشانه خداوند است اما هیچ آفریده ای نشان دهنده او نیست»</p> <p>الف) و مَكْرُوا و مَكْرَآللهِ وَاللهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ</p> <p>ب) لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ</p>	۱۹
۰/۵	<p>در جمله زیر تأکید نویسنده بر چه چیزی تأکید کرده است؟</p> <p>«مَلِكٌ تَعَالَى أَوْ رَا مَمْلَكَتٍ وَ نَبُوْتٍ، زِيَادَتٌ بَر زِيَادَتٍ كَرْد، تَا عَالَمِيَان بَدَانَد كِه هِرْگَز كِيد كَايْدَان بَا خَوَاسْتِ خَدَاوَنَد غَيْب دَان بَرَابَر نِيَايْد!»</p>	۲۰
۰/۵	<p>منظور جمله زیر را توضیح دهید.</p> <p>تاریخ، مَشِيَّتِ بَارِي تَعَالَى اسْت كِه از طَرِيقِ انْسان هَا بَه انْجَام مِي رَسَد.</p>	۲۱

۰/۵	با توجه به بیت زیر منظو از «ابدال» چه کسانی است؟ جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی ز ابدال حق آگاه شد	۲۲
۰/۵	با توجه به این عبارت در درس خسرو: « حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند» بر چه چیزی تاکید می کند؟	۲۳
۰/۵	منظور بیت زیر را توضیح دهید. چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد	۲۴

محل مهر آموزشگاه	نوبت دوم خرداد ماه ۱۴۰۱	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان گیلان	نام و نام خانوادگی :
	تاریخ امتحان :	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ رشت دبیرستان غیردولتی اندیشه های شریف (دوره دوم)	پایه تحصیلی : رشته : کلاس :
	مدت امتحان : دقیقه		سوالات درس :
نمره با عدد :		نام و نام خانوادگی دبیر و امضا :	
نمره پس از تجدید نظر :		نمره با حروف :	
بارم	سوالات		نمره
۷	قلمرو زبانی		
۱,۵	<p>معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) تاریخ <u>مشیت</u> باری تعالی است. خواب وزاره</p> <p>(ج) می توانی خدا را به تمامی در <u>تملک</u> خویش داشته باشی. تصاحب</p> <p>(ه) <u>جولقی</u> ای سر برهنه می گذشت. رویس (عارف)</p> <p>(ب) هر که در <u>مَسْأَلِ</u> گرمابه بود، همه بر پای خاسته بودند. نخن</p> <p>(د) تنی لرز لرزان و رخ <u>سندروس</u>. نوعی صمغ</p> <p>(و) دست معلم از <u>وقب</u> حیوان روان شد. فرز رفتن هم</p>		۱
۱,۵	<p>در متن زیر چند واژه از نظر املائی نادرست نوشته شده است؟ شکل درست آنها را بنویسید. (۳ مورد)</p> <p>- منتخبی از اشعار شاعران مشهور و متون ادبی <u>نساب</u> الصبیان را به ما درس می دادند. نصاب الصبیا</p> <p>- وقتی <u>اصوه</u> تو آن تمثیل وفاداری عباس بن علی (ع) باشد چه باک اگر دو دست تو نیز هدیه راه خدا شود. اسوه</p> <p>- بچه جان خروس <u>قالب</u> چه بدسگالی به تو کرده بود که سر از تنش جدا کردی. غالب</p>		۲
۱	<p>با توجه به ابیات زیر، به سوالات الف و ب پاسخ دهید.</p> <p>(۱) <u>دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال</u></p> <p>(۲) <u>منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.</u></p> <p>(الف) نوع حذف (لفظی - معنوی) را در یکی از موارد فوق مشخص کنید. قرینه معنوی</p> <p>(ب) نوع "واو" (ربط - عطف) را در بیت اول مشخص نمایید. واو ربط</p>		۳
۰/۵	<p>نقش دستوری «واژه‌های نشان دار شده» در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟</p> <p>دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند // هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزند</p> <p>(الف) نهاد، مسند، متمم (ب) مسند، مفعول، نهاد (پ) نهاد، مفعول، متمم (ت) مفعول، مسند، نهاد</p>		۴
۰/۵	<p>در بیت زیر ابتدا ضمیر پیوسته را مشخص کنید سپس نقش دستوری آن را بنویسید.</p> <p>هر آنکه جانب اهل وفا ننگه دارد / خدایش در همه حال از بلا ننگه دارد.</p> <p>مفعول</p>		۵
۰/۵	<p>در متن زیر کدام واژه دو تلفظی است؟</p> <p>یعقوب خود، او را به صبر آموزگار بود.</p>		۶

۷	پسوند «ک» در «دِرَمَك» چه معنایی را می‌رساند؟ یک نمونه مانند این، مثال بزنید. پسوند «ک» در «دِرَمَك» چه معنایی را می‌رساند؟ یک نمونه مانند این، مثال بزنید. پسوند «ک» در «دِرَمَك» چه معنایی را می‌رساند؟ یک نمونه مانند این، مثال بزنید.	۰/۵	نشانه کوچکی و تصغیر پامک مادک
۸	الف) کدام یک از موارد زیر، ممال هست؟ الف) رکاب ب) مزیح ب) در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: ترادف ب) درخت و خدنگ: تناسب ب) درع و خود: ترادف ت) فراز و فرود: تضاد	۰/۵	ت) سلاح پ) نهیب ب) مزیح
۹	در گروه اسمی «این پسر کوشا» هسته و نوع وابسته‌ها رو مشخص کنید. مفتاح و هت ← صفت بیانی	۰/۵	
۱۰	در بیت‌های زیر آرایه‌های قسمت مشخص شده را بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند ب) زینهار از قرین بد زینهار	۵	قلمرو ادبی
۱۱	در بیت زیر آرایه بخش‌های نشان‌دار شده را نوشته و مفهوم هریک را نیز بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند ب) زینهار از قرین بد زینهار	۰/۵	تاسیب و مراعات تضمین
۱۲	قسمت مشخص شده در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟ «حرف‌هایم مثل یک تگه چمن، روشن بود.»	۰/۵	مجاز مردم تضمین
۱۳	مفهوم هریک از کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) لنگ بودن کمیت: ناتوانی ب) عنان را گران کردن: گله داشتن السب	۰/۵	تضمین
۱۴	در بیت زیر کدام کلمه دارای ایهام است؟ درباره آن توضیح دهید. گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.	۰/۵	عطر امیدوارم
۱۵	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه: آندره زید ب) اتاق آبی: هراب سپهری	۱	آندره زید هراب سپهری
۱۶	بیت‌های زیر را کامل کنید: چو هنگامه آزمون تازه شد عوقن دل لودایی می‌رفت بی‌بیتارها بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها	۱	دگر باره ایران بر آینه شد بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها
۱۷	بخش یک: عبارت‌ها و بیت‌های زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید. الف) کشانی بدو گفت با تو سلیح / نینم همی جز فسوس و مزیح ب) ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میغ. ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای افسوس، نعمتم مانند خورشیدی بود که زیر ابرینهان شد	۸	الف) کشانی بدو گفت با تو سلیح / نینم همی جز فسوس و مزیح ب) ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میغ. ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای افسوس، نعمتم مانند خورشیدی بود که زیر ابرینهان شد

۴	<p>ج) مپندار این شعله، افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من کمان نزن که عقم از بن می رود بلا بعد از مرگ افزوده می شود</p> <p>د) کمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورده تیر خدنگ. رستم کمان را در دست گرفت و تیری از هیس رفت خدنگ سافت</p> <p>ه) بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده، مخدول و نالان استرحام می کرد بر رفت شکست خورده به تسلیم بود و با خواری و زلونی طلب رحم می برد</p> <p>و) چون بخوانستیم رفت ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد. چون خوانستیم برویم ما را با احترام و نرد داشت از راه دریا فرستاد</p> <p>ز) کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه باشد در نبشتن شیر و شیر خوبان و پاکان عالم را با خود مقایسه نکن اگر چه در ظاهر همه مثل هم هستند</p> <p>ح) معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت. معلم با بچه ها صمیم بود و «ورو نبود»</p>	
۱	<p>پیام اصلی هر یک از بیت‌های زیر چیست؟</p> <p>الف) هر دو نی خوردند از یک آبخور / این یکی خالی و آن پر از شکر تفاوت و معرّی برخلاف شباهت ظاهر</p> <p>ب) چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست. بر اساس ظاهر نباید قضاوت کرد</p>	۱۸
۰/۵	<p>مفهوم کدام آیه نزدیک‌تر است به عبارت « ناتائیل، هر آفریده‌ای نشانه خداوند است اما هیچ آفریده‌ای نشان دهنده او نیست »</p> <p>الف) و مَكْرُوا و مَكْرَآلله وَاَللهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ب) لَا تُدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ و هُوَ يُدْرِكُ الْاَبْصَارَ</p>	۱۹
۰/۵	<p>در جمله زیر تأکید نویسنده بر چه چیزی تأکید کرده است؟</p> <p>«مَلِكِ تَعَالَى او را مملکت و نبوت، زیادت بر زیادت کرد، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید!» ترجیح دادن خداوند و قدرتش بر آدیان</p>	۲۰
۰/۵	<p>منظور جمله زیر را توضیح دهید.</p> <p>تاریخ، مَشِيَّتِ باری تعالی است که از طریق انسان‌ها به انجام می‌رسد. بی اختیاری انسان</p>	۲۱
۰/۵	<p>با توجه به بیت زیر منظو از «ابدال» چه کسانی است؟</p> <p>جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی ز ابدال حق آگاه شد نیغان و مردان خدا</p>	۲۲
۰/۵	<p>با توجه به این عبارت در درس خسرو: « حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند » بر چه چیزی تأکید می‌کند؟ تأثیر رفیق و دوست وهم نسن</p>	۲۳
۰/۵	<p>منظور بیت زیر را توضیح دهید.</p> <p>چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد اس ز ندلی و هستی آدمی بر عتق است</p>	۲۴