

|                              |                                    |                       |
|------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| *****                        | به نام خدا                         | *****                 |
| تاریخ امتحان: 21 / ۰۳ / ۱۴۰۲ | مدیریت آموزش و پرورش شهرستان خرامه | نام درس: ادبیات فارسی |
| ساعت امتحان: ۱۰:۰۰           | مدرسه: بوستان                      | پایه: هفتم            |
| وقت امتحان:                  | آزمون نوبت دوم - خردادماه ۱۴۰۲     | شماره دانش آموزی:     |
| نمره                         | نام دبیر: فرشید مهرآوران           | نام و نام خانوادگی:   |
| .....                        | یک                                 | نام پدر:              |
| تعداد سوالات: ۶              | صفحه ی:                            |                       |

|               |                          |                          |
|---------------|--------------------------|--------------------------|
| نمره به عدد:  | نام و نام خانوادگی دبیر: | نام و نام خانوادگی دبیر: |
| نمره به حروف: | تاریخ و امضاء:           | تاریخ و امضاء:           |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| ١/٥ | الف) معنی و مفهوم شعر و نثر (١/٥)   | هجوم فتنه های آسمانی/مرا آموخت علم زندگانی   |
| ١/٥ |   | ای تن رنج از بهر خدای بکش  |
| ١/٥ |   | سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی/اعشق محمد بس است و آل محمد  |
| ١/٥ |   | به جان زنده دلان سعدیا که ملک وجود/نیزد آن که دلی را ز خود بیازاری                             |
| ١/٥ |   | خداآندا به حق نیک مردان/اکه احوال بدم را نیک گردان   |
| ١   | (ب) معنی واژه (١)   | با توجه به متن واژه های مشخص شده را معنا کنید.   |
|     | (١) باز هم در کلاس <u>غوغای</u> بود.  | (١) (٢)  |
|     | (٢) شدش <u>گیتی</u> به پیش چشم تاریک  | (٣) نابینایی در شب، چراغ به دست و <u>سبو</u> بر دوش بر راهی می رفت.                            |
|     | (٤) خداوند «نمی توأم» را <u>قرین</u> رحمت خود کند.  |  |
| ١/٥ | پ) در گ مطلب (٢/٥)  | ١) جمله‌ی «آینده با حرف ساخته نمی شود» با کدام ضرب المثل ارتباط معنایی دارد؟                   |
|     |   | الف) کار نیکو کردن از پر کردن است.   |
|     |   | ب) به عمل کار برآید به سخندازی نیست.   |
|     |   | ج) مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد.   |
|     |   | د) نابرده رنج گنج میسر نمی شود.  |
| ١/٥ |   | ٢) در بیت «از دی که گذشت هیچ از او یاد مکن/فردا که نیامده است فریاد مکن» منظور از او..... است. |
|     |   | ٣) پیام قطعه‌ی زیر در کدام گزینه آمده است؟   |
| ١/٥ | کای پسر این پیشه پس از من تو راست   | «برزگری پند به فرزند داد   |
| ١/٥ | کار بد و نیک چو کوه و صداست»  | هر چه کُنی کِشت، همان بِدرَوی  |
| ١/٥ | الف) تلاش و کوشش ب) انتخاب دوست و همنشین  | چ) برگشت نتایج اعمال و رفتار به خود انسان  |
| ١/٥ | د) هیچکدام  | د) ملک الشعرا بهار در شعر «گل و گل» چه پندی را به مخاطب می دهد؟                                |
| ١/٥ | ٥) در عبارت «گفت: چراغ از بهر کور دلان تاریک اندیش است» در حکایت چراغ منظور از قسمت مشخص شده، چه کسانی هستند؟ |  |

|     |   |                |
|-----|---|----------------|
| ۱۲۵ | ت) دانش های زبانی (۱/۵)   |                |
|     | <p>۱) شخص و شمار در کدام گزینه متفاوت است؟</p> <p>الف) پروین از کودکی کوشما و اهل تفکر بود.</p> <p>ب) ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ نظام شاهنشاهی واژگون و جمهوری اسلامی ایران پایه گذاری شد.</p> <p>ج) (ب) امام خمینی (ره) در سال ۱۳۴۱ مبارزه آشکار و سخت خود را با شاه و بیگانگان آغاز کرد.</p> <p>د) روز و شب زائر حرم باشیم.</p> |                |
| ۱۲۵ | ۲) هرگاه بخواهیم فعل جمله‌ی «از فردا باید به سر کار بروی.» را حفظ شخص به زمان آینده تبدیل کنیم پاسخ کدام است؟   | الف) خواهد رفت |
|     | <p>ب) خواهد رفت</p> <p>ج) خواهید رفت</p> <p>د) خواهم رفت</p>  |                |
| ۱۲۵ | ۳) بیت زیر از چند جمله تشکیل شده است؟   | (۴)            |
|     | <p>«کاش روزی به کام خود بررسید/ بچه ها آرزوی من این است»</p> <p>با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p>  |                |
| ۱۵  | ۴) علامه محمد تقی جعفری، از همان کودکی کنجکاو بود. همراه دایی و برادرش به دامن دشت می‌رفت. طبیعت را دوست داشت و می‌کوشید از زیبایی‌های آن لذت ببرد.   |                |
|     | <p>الف) نقش دستوری کلمه‌ی (کنجکاو)..... و نقش (طبیعت)..... است.</p> <p>ب) در متن بالا یک ضمیر بیابید و بنویسید.</p>   |                |
| ۱۲۵ | ۵) در همه گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... هم بن ماضی و هم بن مضارع دیده می‌شود.  | الف) گفت و گو  |
|     | <p>ب) ساخت و ساز</p> <p>ج) ریخت و پاش</p> <p>د) پرسش و پاسخ</p>   |                |
| ۱۵  | ث) دانش های ادبی (۱/۵)  |                |
|     | <p>۱) قافیه‌ی بیت زیر را مشخص کنید.</p> <p>«چو خواهی که یابی ز هر بد رها/ سر اندر نیابی به دام بلا»</p>   |                |
| ۱۵  | ۲) شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟   | (۵)            |
|     | <p>چو دیدش پلنگ افکن و پیل تن<br/>که بیچاره بودی در آغوش من»</p>  |                |
| ۱۲۵ | ۳) در هر بیت یک آرایه بیابید.   |                |
| ۱۲۵ | الف) آدم و نوح و خلیل و عیسی و موسی/ آمده مجموع در ظلال محمد  |                |
|     | <p>ب) مکن ما را از این درگاه محروم/ چو گنجشکان مران ما را ازین بوم</p>  |                |
| ۱۵  | ج) تاریخ ادبیات (۱)   |                |
|     | <p>۱) متن مقابل معرف کیست؟ «معروف به پیر هرات، در قرن پنجم در هرات به دنیا آمد. از آثار او می‌توان به مناجات نامه و الهی نامه اشاره کرد.</p>  |                |
| ۱۵  | ۲) خالق آثار زیر را بنویسید.  | (۶)            |
|     | <p>الف) شاهنامه</p> <p>ب) گلستان</p>  |                |
| ۱۰  | «پویا، پایا، مانا، مانید» جمع نمره  |                |

| ردیف   | پاسخنامه ادبیات هفتم | مدرسه بوستان | خرداد ۱۴۰۲ | تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ |
|--|----------------------|--------------|------------|---------------------------|
| <b>الف) معنی و مفهوم شعر و نثر</b>   |                      |              |            |                           |
| حمله‌ی بلاهای آسمانی به من راه و رسم زندگی کردن را آموخت.  |                      |              |            |                           |
| ای بدن این سختی را برای خشنودی خداوند تحمل کن.   |                      |              |            |                           |
| ای سعدی اگر جویای عشق و نشاط جوانی هستی، کافی است که عاشق پیامبر(ص) و خاندانش باشی.                              |                      |              |            |                           |
| ای سعدی سوگند به جان انسان‌های آگاه و عاشق پادشاهی هستی(زندگی دنیابی) ارزش آن را ندارد که کسی را از خود برنجانی. |                      |              |            |                           |
| خدایا تو را به حق انسان‌های پاک و شایسته قسمت می‌دهم که حال و اوضاع بد مرا خوب و نیکو کن.                        |                      |              |            |                           |
| <b>ب) معنی واژه</b>  |                      |              |            |                           |
| (۱) آشوب و فریاد، همه‌مه   |                      |              |            |                           |
| (۲) جهان، دنیا   |                      |              |            |                           |
| (۳) کوزه‌ی سفالی   |                      |              |            |                           |
| (۴) همراه  |                      |              |            |                           |
| <b>پ) درک مطلب</b>   |                      |              |            |                           |
| (۱) گزینه ب  |                      |              |            |                           |
| (۲) دیروز یا گذشته   |                      |              |            |                           |
| (۳) گزینه ج  |                      |              |            |                           |
| (۴) تاثیرهمنشین را گوشزد می‌کند  |                      |              |            |                           |
| (۵) افراد گمراه و نادان  |                      |              |            |                           |
| <b>ت) دانش‌های زبانی</b>   |                      |              |            |                           |
| (۱) گزینه د  |                      |              |            |                           |
| (۲) چهار جمله  |                      |              |            |                           |
| (۳) مسنند- مفعول   |                      |              |            |                           |
| (۴) ش در واژه برادرش   |                      |              |            |                           |
| <b>ث) دانش‌های ادبی</b>  |                      |              |            |                           |
| (۱) واژگان قافیه: رها و بلا  |                      |              |            |                           |
| (۲) قالب قطعه  |                      |              |            |                           |
| (۳) (الف) مراعات نظریه- ب) تشییه   |                      |              |            |                           |
| <b>ج) تاریخ ادبیات</b>   |                      |              |            |                           |
| (۱) خواجه عبدالله انصاری   |                      |              |            |                           |
| (۲) الف) فردوسی ب) سعدی  |                      |              |            |                           |