

امتحان علوم و فنون ادبی ۳	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان	(الزامی):
رشته علوم انسانی	معاونت آموزش متوسطه	خانوادگی (الزامی):
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	آزمون هماهنگ شبیه‌نهایی	ملی (الزامی):
شماره کلاس:	اردیبهشت ماه ۱۴۰۲	مدرسه (الزامی):
۲۸ سؤال در ۴ صفحه		سته (الزامی):

بارم	سوالات (صفحه اول)	ب	الف
۴	تاریخ ادبیات و سبک شناسی		
۰/۵	جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. (الف) در عصر مشروطه بیش‌ترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های ..... بود. جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش ..... در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.		
۰/۵	درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید. (۱) شعر انتقادی «ای قلم» سروده سید اشرف‌الدین گیلانی است. (۲) پروین اعتصامی، قصیده را به سبک منوچهری به روانی و لطافت شعر سعدی می‌سرود.		
۰/۵	هر یک از آثار در ستون «الف» به کدام یک از پدیدآورندگان آن در ستون «ب» مربوط است. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است).		
		ب	الف
		جلال آل احمد	مدار صفر درجه
		اسماعیل فصیح	خسی در میقات
		احمد محمود	
۰/۲۵	کدام آثار در حوزه قصه‌های کودک و نوجوان است؟ (۱) سفر ششم - بدوک (۲) ضیافت - کشتی پهلو گرفته (۳) ملاقات در شب آفتابی - دلاویزتر از سبز (۳) اگه بابا بمیره - مهاجر کوچک		
۰/۲۵	در عصر بیداری، دشمنی با استعمار و استبداد در کدام نثر بسیار مورد توجه قرار گرفت؟ (۱) نثر تعلیمی (۲) نثر طنز سیاسی - اجتماعی (۳) نثر داستانی (۴) نثر روزنامه‌ای		
۰/۲۵	مفهوم «وطن» در کدام گزینه مربوط به دوره بیداری است؟ (۱) حَبْدا یثرب که تا یک دم کنم آنجا وطن (۲) ای وطن پرور ایرانی اسلام پرست (۳) دوست چون هرگز نیاید در وطن (۴) بی چون تو هم‌زبانی من در وطن غریبم عمرها ترک اقامت در وطن کردن توان همتی ز آن که وطن رفت چو اسلام ز دست عاشقان را بی‌وطن باید شدن گر باید این غریبی گو در وطن نباشم		
۰/۵	در بیت زیر از «ملک الشعراء بهار» کاربرد واژه مشخص شده، مربوط به کدام سطح از سبک شعر «دوره بازگشت و بیداری» است؟ «بشکن در دوزخ و برون‌ریز بادافره کفر کافری چند»		
۰/۷۵	هر یک از ویژگی‌های زیر به کدام سطح از قلمروهای سه‌گانه زبانی، ادبی، فکری نثر معاصر اشاره دارد؟ (الف) رد پای آشکار اساطیر یونانی، رومی، هندی و عبری در داستان نویسی. (ب) آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه. (پ) گرایش به نماد در تصاویر شعری.		
	ادامه سوالات در صفحه دوم		

ردیف	سؤالات (صفحة دوم)	بارم
۹	ویژگی «ابهام در شعر و معنی‌گریزی» در چه سطح و در کدام دوره شعری معاصر کاربرد داشته است؟	۰/۵
(ب)	<b>موسیقی شعر</b>	۶
۱۰	پس از تعیین وزن مصرع‌های زیر مشخص کنید وزن کدام مصراع «همسان» و کدام «ناهمسان» است؟ الف) هرگز کسی به خوبی، چون یار ما نباشد ب) عاقبت گرگ زاده گرگ شود	۱
۱۱	در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی» همواره کوتاه است؟ «به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن!»	۰/۵
۱۲	پس از تقطیع هجایی بیت زیر مشخص کنید در کدام رکن اختیار شاعری «قلب» به کار رفته است؟ «خاطر خاقانی از آن کعبه‌شناس شد که او / در حرم خدایگان کرده به جان مجاوری»	۲
۱۳	در بیت «مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم / جرس فریاد می‌دارد که بر بندید محمل‌ها»: الف) شاعر در مصراع اول بیت، از کدام اختیار «زبانی» استفاده کرده است؟ ب) وزن این بیت چیست؟	۱
۱۴	نام بحر معادل نشانه‌های زیر را بنویسید. الف) - - U - ب) U - -	۰/۵
۱۵	باتوجه به ابیات زیر بحر مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (یک مورد اضافه است) (رجز مربع سالم - هزج مسدس محذوف - رمل مثنیٰ سالم) الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت برنیارد ب) شبی از جمله شب‌های بهاری / سعادت رخ نمود و بخت یاری	۰/۵
۱۶	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ وزن شعر از تکرار کدام رکن حاصل می‌شود؟ «من اینجا بس دلم تنگ است / و هر سازی که می‌بینم بدآهنگ است / بیا ره‌توشه برداریم / قدم در راه بی‌برگشت بگذاریم»	۰/۵
(پ)	<b>زیبایی‌شناسی</b>	۶
۱۷	آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بی مهر رخت روز مرا نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (اسلوب معادله - ایهام) ب) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا (تلمیح - تشبیه)	۰/۵
۱۸	در بیت زیر یک «لف» و یک «نشر» مربوط به آن را مشخص کنید و نوع «لف و نشر» را بنویسید. «گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار / هر چه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن» لف: _____ نوع: _____ نشر: _____	۰/۷۵
	ادامه سؤالات در صفحه سوم	

ردیف	سؤالات (صفحه سوم)	بارم
۱۹	آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) به تمنای تو در آتش محنت چو خلیل گویا در چمن لاله و ریحان بودم ب) درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ کاد الفقر آن یكون كُفراً. پ) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید	۰/۷۵
۲۰	در بیت «ز شور عشق تو در کام جان خسته من جواب تلخ تو شیرین تر از شکر می گشت» الف) کدام واژه، آرایه «یهام تناسب» را به وجود آورده است؟ ب) این واژه با کدام کلمات در بیت، «تناسب» برقرار کرده است؟	۱
۲۱	در کدام بیت آرایه‌های ایهام و اغراق «هر دو» یافت می شود؟ ۱) هندوی چشم مبیناد رخ ترک تو باز گر به چین سر زلفت به خطا می نگرم ۲) این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت؟ و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد ۳) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است بین که در طلبت حال مردمان چون است ۴) از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ زیر پی پیلش بین شهمات شد نعمان	۰/۵
۲۲	در کدام یک از ابیات زیر «تضاد» و در کدام «متناقض نما» به کار رفته است؟ تفاوت این دو آرایه را بنویسید. الف) حافظ آن ساعت که این نظم پریشان می نوشت طایر فکرش به دام اشتیاق افتاده بود ب) این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع	۱
۲۳	با ذکر یک دلیل مشخص کنید، در کدام یک از ابیات زیر آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است؟ الف) باران همه بر جای عرق می چکد از ابر پیداست که از دست کریم تو حیا کرد ب) گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من زاغ را بسیاری باران نسازد پیر سپید	۰/۷۵
۲۴	در بیت‌های زیر، هر یک از قسمت‌های مشخص شده کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟ الف) کشاند خویشتن را به سوی قلب من، این غرغه با پرده‌های تارا / و می پرسد، صدایش ناله‌ای بی نور / کسی اینجاست؟ ب) تویی بهانه آن ابرها که می گریند / بیا که صاف شود این هوای بارانی ج) ولی آنجا حدیث بنگ و افیون است / از اعطای درویشی که می خواند / «جهان پیر است و بی بنیاد، ازین فرهادکش فریاد»	۰/۷۵
ت)	نقد و تحلیل نظم و نثر	۴
۲۵	متن زیر از کتاب «چرند و پرند» نوشته «دهخدا» در دوره «بیداری» است؛ دو ویژگی «زبانی» آن را بنویسید. «همین که لشکر ایران، پشت دیوار یونان رسید، دید این یونانی‌های بدذات هفت خط، با قشون جلو راه را گرفته‌اند. خوب حالا ایران چه خاک به سرش کند؟ برود چطور برود، برگردد چطور برگردد. ماند سفیل و سرگردان. خدا رحمت کند شاعر را خوب گفته است: «نه در غربت دلم شاد و نه رویی در وطن دارد» الخ.» ویژگی‌های زبانی: -۱ -۲	۱
	ادامه سؤالات در صفحه چهارم	

ردیف	سؤالات (صفحة چهارم)	بارم
۲۶	<p>ابیات زیر از «فرخی یزدی» بیانگر چه مضامینی از شعر دوره بازگشت و بیداری است؟ (دو مورد)</p> <p>«این اسیری تا به کی، ای ملت بی دست و پای  فرخی چندیست ما هم در پی صید عوام  روز تا شب در خیال سبزه و ساجده‌ایم»</p>	۱
۲۷	<p>باتوجه به متن زیر از «جلال آل احمد» به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«دستی روی شانهم نشست و فریادم را خواباند برگشتم. پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه. نیمه همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر ... و تازه داشت گل از گلم می‌شکفت که شنیدم: - آقا کی باشند؟ این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم: - مرا می‌گید آقا؟ من هیشکی. یک آقا مدیر کوفتی. این هم معلم. نواله تاریخ تشریح شما» که یک مرتبه عقل هی زد که «پسرخفه شوا» و خفه شدم. دلم می‌خواست یک کلمه دیگر بگویم. یک کنایه بزنم، یک لبخند، کوچکتین نیش.»</p> <p>الف) توصیفات جزئی از ویژگی داستان‌های آل احمد است، نمونه‌ای از آن را در متن بیابید. ۰/۲۵</p> <p>ب) مفهوم کنایه «گل از گلم می‌شکفت» را بنویسید. ۰/۵</p> <p>ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به کارگیری «حذف فعل است». یک مورد در متن بالا مشخص کنید. ۰/۲۵</p>	۱
۲۸	<p>با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«در شب تیره دیوانه‌ای کاو/ دل به رنگی گریزان سپرده/ در دره سرد و خلوت نشسته/ همچو ساقه گیاهی فسرده/ می‌کند داستان غم آور...»</p> <p>الف) این سروده، از منظومه ..... به عنوان «بیانیه شعر نو» است. ۰/۵</p> <p>ب) یک ویژگی «ادبی» این شعر را بنویسید. ۰/۵</p>	۱
	<p>پاینده و سربلند باشید</p> <p>جمع نمرات</p>	۲۰

« اسیر حسین کما فی احوال نجری رتبه حقوق، رتبه ۱۳۸ منطلقه انگور احوال » « آزمون کتب نهجی فنون کردستان »

۱- الف، تاریخی به مقدمات | ۲-۱ صحیح | ۲ صحیح

۳- الفصحی مدار مفرد چه به احمد محمد خنی در هیات به جلال آل احمد

۴- گزینہ ۳ | ۵- گزینہ ۴ | ۶- گزینہ ۲

۷- توجه به واژگان کهن مربوط به سطح زبانی سبب سفر دوره بازگشت می باشد

۸- الف) نثری (ب) ادبی (پ) زبانی

۹- در سطح ادبی و در دوره معاصر کاربرد دستاورد است

۱۰- الف) متفعلن فعلین مستفعلن نفون (مفعول فاعلان مفعول فاعلان) وزن  
ب) فاعلان مفاعیلن مفعولن وزن

۱۱- گویاها

۱۲

خا	ط	ر	خا	قا	ف	ی	ن	ل	ب	س	س	ا	ا
-	ح	ر	م	خ	دا	ی	ن	ل	ب	س	س	ا	ا
-	ح	ر	-	خ	دا	ی	-	ل	ب	س	س	ا	ا

در این دوم از بیت اول از اختیار ~~حذف~~ قلب استفاده شده است

۱۳- الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (ب) فاعیلین مفاعیلین مفاعیلین فاعیلین

۱۴- الف) جبر (ب) رول | ۱۵- الف) رول سن کلمه به خرج مسدود بخدوت

۱۶- قلب شعر نیامی است و وزن آن از تکرار مفاعیلین حاصل می شود

۱۷- الف) ایام (ب) تلمیح | ۱۸- الف) دست و زبان نثر مگوی و بیان نوع نثر نامرتب

۱۹- الف) تلمیح به مرد سن و مکتان شدن آتش به حضرت ابراهیم  
ب) تضمین به کلام الفتران بکین کفرا تضمین دارد  
پ) مراعات نظیر به شعاع، ضرب، مسامت و حاب کردن

۲۲- الف، متناقض نما ب، تضاد قنارت: تضاد آوردن دو امر متفاد است بدون آنکه متناقض گنجانند اما در متناقض نما تضاد در یک امر است؛ نه دو امر.

۲۳- بیت ب؛ چون که در عبارت متعل به گونه ای که یکی از طرفین معادلی برای تأیید عبارت دیگر می باشد بیان شده است

۲۴- الف، حسن آمیزی با ~~تعلیل~~ <sup>حسن تعلیل</sup> - ج، تخیص

۲۵- ۱- ننداده و قابل فهم است ۲- ترکیب ها و واژه های عربی ناگنا گفته و استفاده از لغات اخلیمی، ترکیب و لغات بسیر می شود

۲۶- امرادی خودی و مبارزه با استبداد

۲۷- بد الف، بد روش خود با هم هیکل و همان قیانه بنیه همان سبب اما در خسته تر بلا سیده تر ب، ذوق می کردم ج، یک گنا به بیزه، یک لجه [بیزه]، کوه کین [سین] [بیزه]

۲۸- الف، افانه ب، تغییر در قالب شعری مهر است و واحد شعر بیست و یک بیت است نه بیت